



رئیس عبد الزمهر الحسین الخطیب

مائة شاهد وشاهد

من معاني كلام الإمام علي عليه السلام

في شعر

أبي الطيب المتنبي

مؤسسة نهج البلاغة



بسم الله الرحمن الرحيم

مائة شاهدٍ وشاهد
من معاني كلام الإمام عليّ (عليه السلام)
في شعر
أبي الطيّب المتنبي

إعداد
عبدالزّهراء الحسيني الخطيب

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

* مائة شاهد و شاهد

* إعداد: السيد عبد الزهراء الحسيني الخطيب

* الطبعة الأولى: ربيع الأول ١٤٠٤ هـ. ١٩٨٤ م

* عدد النسخة ٣٠٠٠

* نشر: مؤسسة نهج البلاغة، طهران، إيران.

* الطبع والتجليد: شركت افست، طهران.

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى

أبو الطيّب المتنبّي أحمد بن الحسين الجعفي، ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ ودرج بها، وفيها أخذ مبادئ العلوم، حيث كان لأهله بالكوفة جيران من العلويين، فنشأ المتنبّي بين أبنائهم واختلط فيهم، وتعلّم معهم، ثم تحوّل إلى بغداد، ومنها إلى الشّام وقرض الشعر في صباه، وأجاد في نظمه، حتّى لمع نجمه، وطار صيته، وخيف جانبه، وخطب ودّه الملوك والرؤساء، ونال الخطوة لديهم، وأغدقوا عليه من جوائزهم فطوّف في البلاد مادحاً وهاجياً، وكُتب لشعره الرّواج وعمرت به مجالس الأدب، وتناقلته الرواة، وتناولته الأقلام درساً وشرحاً، ونقداً وتعليقاً، وأخرجوا من معانيه ما لم يخطر بباله عند نظمه.

أما سبب تسميته بالمتنبّي فلقوله:

أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في نمود.^١

قال أبو الفتح بن جني: «بهذا البيت سمي المتنبي» وابن جني على أنه يصغر المتنبي بكثير فقد كان من أخص الناس به، وأعرفهم بأحواله وأطواره، وكان المرجع في حل مشكلات شعره، وفتح مغلقاته، وهو أول من شرح ديوانه، فلا يمكن أن نطرح قوله هذا جانباً ونأخذ بأقوال يمجّها الذوق السليم، وتنفر منها الطباع المستقيمة، وحاشا لرجل مثل المتنبي مع رجاحة عقله واعتداده بنفسه، وترفعه عما يمسّ كرامته أن يدعي النبوة في بادية السماوة — كما يقولون — فيجعل نفسه موضع سُخرية ومثار ضحك، وغرضاً لنبال القول مع كثرة حسّاده وأعدائه الذين طالما شكاهم في شعره، ولا أريد هنا أن أدافع عن المتنبي أو أترجم له، أو أكتب عن شاعريته، حيث لم يترك الأول للآخر من ذلك ما يذكر، فقد شرح ديوانه عدة مرّات^٢، وأفرد في ترجمته عشرات المؤلفات، وترجم له في مئات من الكتب، وتناولت ذلك أقلام يقصر قلبي عن الجري في مضمارها، والسباق في حلباتها، ولكن الذي أريد أن آخذ في هذه الوريقات جانباً واحداً قد لا أكون مسبوقاً فيه، وهو أن شعر المتنبي قد طُفِحَ بالحكم والأمثال التي أجمع الحذاق والنقاد أنها لم تأت في شعر السابقين له، واللاحقين به، واختلف الناس فيها من أين جاء بها، وعمّن أخذها.

فمنهم من يرى أنها من مبتكراته، وبنات فكره، وإذا ظهر بعضها في شعر المتقدمين عليه فإنه من باب المصادفة وتوارد

١ — الديوان: ٤٨/٢

٢ — شروح ديوان المتنبي تجاوزت الثلاثين.

ومنهم من يرى أنه أخذها من أهل صنعته، ولكنه حورها
ولفّ ودار فيها ليوهم أنها من اختراعه وابداعه.

وبعضهم يرى أنه نظر في كتب حكماء اليونان وفلاسفتهم
أمثال إفلاطون وأرسطو وبُقراط وغيرهم فنظّمها في شعره ولم يكن
له فيها سوى تحويل النثر إلى النظم.

ونفى جماعة من القدامى والمحدثين^١ أن يكون للمتنبي
معرفة بكتب اليونان أو أنه ألّم بها أو اطلع عليها، أو أخذ عنها.

لكنّ شيخنا الإمام الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء —
نصر الله وجهه — يرى: أنّ المتنبي أخذ أكثر هذه المعاني من كلام
أمير المؤمنين^٢ (عليه السلام)، وقد ذكرت في «مصادر نهج البلاغة»
٤٧/١ أنني تشرفت ذات يوم بمجلس الإمام كاشف الغطاء رحمه الله،
وجرى ذكر المتنبي، فأظهر أحد الجالسين إعجابه بما في شعره من
الحكم والأمثال، فقال رحمه الله: «إنّ المتنبي كثيراً ما يصول على
حكم الأئمة عليهم السلام و خصوصاً حكم أمير المؤمنين
عليه السلام فينظّمها في شعره». ثم قال رحمه الله: «خذ مثلاً، المتنبي
يقول:

والظلم من شيم النفوس فان تجد

ذاعقةً فلعلّة لا يظلم

١ — كالصفدي في «نصرة الثائر»، وأحمد أمين في «فلسفة القوة في شعر المتنبي»

٢ — قال الدكتور زكي مبارك: «أمير المؤمنين هو اللقب الاصطلاحي لعلي بن
أبي طالب، فان رأى القارئ هذا اللقب في كتاب قديم من غير نصّ على اسم فليعرف أنّ
المراد هو علي بن أبي طالب، وإذا رأيت من الاسماء اسم عبدالامير فاعلم أن المراد
عبد علي بن أبي طالب». (عقبة الشريف الرضي): ج ٢ / ٢٢٨

قال: أخذه من قول علي عليه السلام: «الظلم من كوامن النفوس، القوة تبديه، والضعف يخفيه».

وبقي رأي الشيخ هذا عالماً ببالي، وكنت أتحين الفرص لإعادة النظر في ديوان المتنبي لاستخراج معاني كلام أمير المؤمنين منه، اعتقاداً مني بأن الشيخ لا يرسل القول جُزْأً، ولا يحكم على شيء إلا بعد خبرة وتمحيص، غير أن معاكسات الأوقات، وآلام الأيام، حالت بيني وبين بلوغ هذا الغرض، وتحقيق هذه الأمنية، حتى شرفني الأساتذة الأعلام أعضاء مؤسسة نهج البلاغة بالدعوة للمشاركة في المهرجان الألفي لنهج البلاغة، فأثرت أن تكون مشاركتي هذا البحث فاستعرضت ديوان المتنبي، وسرحت الطرف في أعطافه، فرأيت الأمر على ما وصف الشيخ رحمه الله تعالى واستخرجت منه عدة شواهد، انتقيت منها «مائة شاهد وشاهد» كان المتنبي قد أخذ معانيها من كلام أمير المؤمنين عليه السلام، أو نظر إليه فيها.

ولا أقول: إنه أخذها من نهج البلاغة فأقع في خطأ وقع فيه كثير من الناس كالعكبري في شرح ديوان المتنبي، وصاحب صبح الأعشى والأستاذ أحمد أمين صاحب فجر الاسلام. فإن العكبري في شرح قول المتنبي:

تَمَلَّكها الأَتي تَمَلَّكَ سالب

وفارقها الماضي فراق سليب^١

قال: «وهذا من نهج البلاغة^٢». وقد نسي أن المتنبي قتل سنة (٣٥٤)

١ - الديوان: ١٧٥/١

٢ - التبيان للعكبري ٥٠/١

أي قبل ولادة الرضي جامع النهج بخمس سنوات.

وقال صاحب صبح الأعشى (١٤٦/٤) في وصف ابن نباته: «كان بارعاً بالأدب وكان يحفظ نهج البلاغة». وقد نسي أن ابن نباته توفي سنة (٣٧٤) أي قبل أن يجمع الرضي نهج البلاغة بست وعشرين سنة.

ومثل أحمد أمين في تعليقاته على «البصائر والذخائر» لأبى حيان التوحيدي، وكان التوحيدي. قد روى كلام أمير المؤمنين عليه السلام المروي في الكلمات القصار من نهج البلاغة: «لأمال أعود من العقل... الخ». ونسبه إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، فقال أحمد أمين: ليس هذا من حديث الرسول وإنما هو من كتاب نهج البلاغة^٢. ولم يقل من كلام علي تورعاً؛ لأنه لا يعتقد صحة نسبة النهج إلى الإمام وقد نسي أن التوحيدي مات سنة (٣٨٠) أي قبل صدور نهج البلاغة بعشرين عاماً، مع أن الكلمات التي رواها التوحيدي مروية في العقد الفريد: ٢٥٢/٢ عن الإمام علي، والأستاذ أحمد أمين أحد المشرفين عليه، والمكلفين في تصحيحه وتحقيقه، فانظر كيف يبلغ بالإنسان الهوى، والتعصب الأعمى حتى ولو كان من طراز أحمد أمين^٣!!

وقد لا يروق هذا البحث لأنصار المتنبي والمتعصبين له فيرون فيه بخساً له وهضماً لحقه في الإبداع والابتكار، ولا غضاضة

١ - نهج البلاغة: ح ١١٣

٢ - البصائر والذخائر ص ٢٥

٣ - سبب الوقوع في هذا الوهم أنه بمجرد أن يذكر شيئاً من كلام الإمام عليه السلام يقفز الذهن سريعاً إلى نهج البلاغة دون إجابة روية ولا نرى شيئاً من المأثورات عنه في غير النهج على كثرتها تخطر ببال أو نظراً على ذهن.

في ذلك على المتنبي، فالناس على اختلافهم وتباين آرائهم لا يختلفون في أن الإمام علي (باب مدينة علم رسول الله صلى الله عليه وآله) وأنه مرجعهم الأول بعده في حل كل مشكلة، وكل معضلة، وليس فيهم من يستكف أن يأخذ عنه، أو يرجع إليه.

هذا عمر بن الخطاب (رض) وهي ثاني رجل في الفضل عند جمهور المسلمين، قال في أكثر من موطن: «لولا علي لهلك عمر» و«لابقيت لمعضلة ليس لها أبو الحسن»^١

وهؤلاء أرباب المذاهب في الإسلام وحملة العلوم من هذه الأمة كل منهم يدعي شرف الانتماء إليه، والانتساب له، فهؤلاء أصحاب العدل والتوحيد والوعد والوعيد من المعتزلة، يقولون إنه الأصل في مذهبهم. وهؤلاء الخوارج مع انحرافهم عنه، وخلافهم معه لا ينكرون انتسابهم إليه والأخذ عنه.^٢

وهؤلاء الفقهاء على اختلاف مذاهبهم يرون أنه مصدر فقههم، ومدرک أحكامهم. وهؤلاء النحاة يقرّون بأنه مؤسس قواعد النحو وواضع أصوله؛ والصوفية يرون أنه مرشدهم ومعلمهم، وأهل الفتوة يزعمون أنه واضع شارتهم، والكتاب والبلغاء يفخرون بأخذهم عنه، وحفظهم لكلامه.^٣

ولم ينقص هذا الانتماء من أقدارهم، ولم يسجدهم من فضائلهم، بل زادهم فضلاً، وازدادوا به فخراً.

فلما ذا لا يكون المتنبي كأحدهم! وأنه استطاع أن يخرج من

١ - انظر شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد: م ١ ص ٦، والغدير ٩٧/٢ و ٩٨.

٢ - انظر كتاب «الدولة الرستمية في المغرب» للاستاذ محمد علي دبوز الاباضي.

٣ - يراجع في هذا أوائل شرح النهج لابن أبي الحديد وشرح ابن ميثم للكلمات المائة التي جمعها الجاحظ، ص ٢١٧.

ذلك المعدن ذهباً صاغه في شعره فأخرجه للناس زاهياً لامعاً
يخطف الأبصار سناؤه ويبهر العقول ضياؤه؟

وعسى أن يكون هذا البحث نواةً لشجرة تثبت أصلها ويسبق
فرعها ويطيب ثمرها.

وأخيراً أرجو من الله أن يجنبني في هذا البحث مداحض
الزلل، وعثرات الطريق، وإلاّ

فلستُ بأول ذي همة

دعته لماليس بالنائل

دمشق: ٧ جمادى الثانية ١٤٠٣

عبد الزهراء الحسيني الخطيب

قال المتنبي:

ما الخُلُّ إلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِهِ

وأرى بطرفٍ لا يرى بسوائِهِ

الديوان: ١٣٠/١

الخُلُّ: الصَّدِيق؛ والطَّرْف: العين؛ وسَوَى: اذا قصرت

كسرت، واذا مدّت فتحت.

يقول: ما الصَّدِيق إلَّا مَنْ وافقك في كل شيءٍ فيودّ ما وددت

ويرى ما ترى.

قال علي عليه السلام في صفة قوم: «اتخذوا الشيطان

لأمرهم ملاكاً» الى ان قال: «فنظر بأعينهم، ونطق بألسنتهم» أي

إنّه لشدة امتزاجه بهم صار كمن ينظر في أعينهم، وينطق بألسنتهم،

قال ابن ابي الحديد عند شرحه لهذا الكلام: «أخذه ابو الطيب فقال:

ما الخُلُّ إلَّا مَنْ أود... البيت»

ثم عجز أبو الطيب عن الحصول على الصديق الموصوف
فأخذ له صديقاً من نفسه فقال:

صديقك أنت، لا من قال خلي
وإن كثر التَّجَمُّلُ والكلامُ^١

٢

وقال:

وبمهجتي - يا عاذلي - المَلِكُ الذي
أَسْخَطْتُ كُلَّ النَّاسِ فِي إِرْضَائِهِ
الديوان: ١٣٦/١

المُهْجَة: الروح والدم، أودم القلب خاصّة، والمطابقة بين
السخط والرضا، نظر فيها إلى قوله عليه السلام في عهده لمحمد بن
أبي بكر - رضى الله عنه - لَمَّا وَلَّاهُ مِصْرَ^٢: «وَلَا تَسْخِطُ اللَّهَ
بِرِضَا أَحَدٍ مِنْ خَلْقِهِ، فَإِنَّ فِي اللَّهِ خَلْفًا مِنْ غَيْرِهِ، وَلَيْسَ مِنْ اللَّهِ

١ - الديوان: ١٩٢/٤

٢ - هذا العهد كتبه أمير المؤمنين عليه السلام لمحمد بن أبي بكر لَمَّا وَلَّاهُ مِصْرَ وكان
محمد - رحمه الله - ينظر فيه، ويتأدّب بأدبه، فلَمَّا ظَهَرَ عَلَيْهِ عَمْرُوبُ بْنُ الْعَاصِ وَقَتْلَهُ
أَخَذَ كِتَابَهُ أَجْمَع، فَبَعَثَ بِهَا إِلَى مُعَاوِيَةَ، فَكَانَ مُعَاوِيَةُ يَنْظُرُ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَيَعْجَبُ مِنْهُ،
فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ بْنُ عَقِبَةَ: مُرِّبُهُ أَنْ يَحْرِقَ، فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ: مَهْ لَا رَأْيَ لَكَ، فَقَالَ الْوَلِيدُ أَمِنْ
الرَّأْيِ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّ أَحَادِيثَ أَبِي تَرَابٍ عِنْدَكَ تَعْلَمُ مِنْهَا؟ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ: أَتَأْمُرُنِي أَنْ
أَحْرِقَ عِلْمًا مِثْلَ هَذَا؟ وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ عِلْمًا هُوَ أَجْمَعُ مِنْهُ وَلَا أَحْكَمُ، فَقَالَ الْوَلِيدُ: إِنْ
كَنتَ تَعْجَبُ مِنْ عِلْمِهِ وَقَضَائِهِ فَعَلَامَ تَقَاتِلُهُ؟ قَالَ: لَوْلَا أَنَّهُ قَتَلَ عُثْمَانَ، ثُمَّ أَقْتَانَا لِأَخْذِنَا
عَنْهُ، ثُمَّ سَكَتَ هَنِيئَةً، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى جِلْسَائِهِ فَقَالَ: لَا نَقُولُ هَذِهِ كَتَبَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ
وَكَلَامُهُ، بَلْ نَقُولُ هَذِهِ كَتَبَ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقُ وَجَدْنَاهَا عِنْدَ ابْنِهِ مُحَمَّدٍ، فَتَحْنُ نَنْظُرُ فِيهَا ←

خلف في غيره»^١ و قريب منه مانسب لأمير المؤمنين عليه السلام:
فليت الذي بيني وبينك عامرٌ

وبيني وبين العالمين خراب

٣

وقال:

وهبني قلت: هذا الصبحُ ليلاً

أيعمى العالمون عن الضيآء!

الديوان: ١٣٨/١

قيل: هذا من أحسن المعاني.

وقال علي عليه السلام: «ما أوضح الحقّ لذي عينين»^٢ وقال:

«قد أضاء الصبح لذي عينين»^٣

→ وتأخذ عنها ولم تزل تلك الكتب في خزائن بني أمية إلى ان ظهر عمر بن عبدالعزيز فهو
الذي أظهر أنها من كتب علي عليه السلام.

١ - نهج البلاغة: ك ٢٧.

٢ - دستور معالم الحكم ص ٢٣.

٣ - نهج البلاغة: ح ١٦٩.

وقال:

وَنَذِيْمُهُمْ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ

وَبُضْدَهَا تَتَبَيَّنُ الْأَشْيَاءُ

الديوان: ١٤٩/١

ذامه: كنمه، ورواية ابن ابي الحديد «ونذمهم»

قال ابن ابي الحديد عند شرح قوله عليه السلام: «غداً ترون أيامي، ويكشف لكم عن سرائري وتعرفوني بعد خلو مكاني وقيام غيري مقامي» هذا معنى قد تداوله الناس قديماً وحديثاً. قال ابو الطيب: ونذمهم وبهم عرفنا فضله... البيت.

وقال:

فَغَدَوْتُ وَأَسْمُكَ فَيَكْغَيْرُ مُشَارَكِ

وَالنَّاسُ فَيِمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءُ

الديوان: ١٥٢/١

يصف المتنبى ممدوحه، بأنه لم يشارك في اسمه والمراد صيته، والناس كلهم في إحسانه سواء، وهذا المعنى نقله من كلام أمير المؤمنين عليه السلام وهو يلي غسل رسول الله صلى الله عليه

١ - شرح نهج البلاغة: م ٢١٥/٢

وآله وسلم: «خُصِّصَتْ حَتَّى صَرَتْ مُسْلِيًّا عَمَّن سِوَاكَ، وَعَمِمَتْ حَتَّى صَارَ النَّاسُ فَيْكُ سِوَاءً».^١

قال ابن أبي الحديد والشيخ محمد عبده ما حاصله: «إنك خُصِّصْتَ بِمُصِيبَتِكَ أَهْلَ بَيْتِكَ حَتَّى لَا يَكْتَرِثُونَ بِمَا يُصِيبُهُمْ بَعْدَكَ».

وأرى أن (خُصِّصْتَ) بضم الخاء على البناء للمفعول؛ والمعنى: أَنَّ مِنْ خِصَائِصِكَ الَّتِي خُصِّصْتَ بِهَا أَنَّ الْمُصِيبَةَ بِفَقْدِكَ أَنْتَ كُلَّ مُصِيبَةٍ سِوَاهَا حَتَّى صَرَتْ مُسْلِيًّا عَمَّن سِوَاكَ، مَعَ أَنَّ مُصِيبَتَكَ عَامَّةٌ لِسَاوِي الْجَمِيعِ فِي الْمَصَابِ بِكَ.

ومن ذلك أيضاً معنى قوله أو قريب منه:

فان يكن الفعل الذي ساء واحداً

فأفعاله اللائي سررن ألف^٢

٦

وقال:

إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَأَبْيَاضُ النِّفْسِ...

س خَيْرُ مَنْ أَبْيَاضُ الْقَبَاءِ

الديوان: ١٥٨/١

قال أمير المؤمنين عليه السلام — وقد ذُكِرَ عِنْدَهُ اخْتِلَافُ النَّاسِ

١ — نهج البلاغة: ط ٢٢٣

٢ — الديوان: ٣٦/٣.

—: «انما فرّق بَيْنَهُمْ مَبَادِي طِينَهُمْ»^١ إلى أن قال سلام الله عليه:
«فتامُ الرُّوَاءُ^٢ ناقصُ العقل، وماذُ القامة قصيرُ الهمة، وقريب
القعرِ بعيدُ السَّبرِ،^٣ وزاكي العمل قبيح المنظر»^٤ وفي الحكم
المنشورة: «لا يهوننَّ عليك من قبح منظره، ورت لباسه، فإنَّ الله
تعالى ينظر إلى القلوب، ويجازي بالأفعال»،^٥ وقريب من هذا
قول المتنبي:

وما الحسنُ في وجهِ الفتى شرفاً له

إذا لم يكن في فعلِهِ والخلائق^٦

٧

وكلُّ طريقٍ أتاه الفتى

على قَدَرِ الرجلِ فيه الخُطَا

الديوان: ١٦٦/١

الخُطَا — بضم الخاء — جمع الخُطوة: وهي ما بين القدمين، قال
البرقوقي: «وهذا مثلٌ، معناه: على قدر همة الطالب يكون سعيه»

١ — طينهم: جمع طينة والمراد عناصر تركيبهم.

٢ — الرواء: المنظر الجميل.

٣ — ماذُ القامة: الطويل، وقريب القعر: كناية عن القصير، وبعيد السَّبر أى بعيد الغور
والمراد به الداهية.

٤ — نهج البلاغة: ط ٢٣٢ وربع الأبرار الورقة/ ١١٠.

٥ — شرح نهج البلاغة: م ٥٦٣/٤.

٦ — الديوان: ٦٢/٣.

والكلمة لأمير المؤمنين عليه السلام: «قدر الرجل على قدر همته،
وصدقه على قدر مُروءته، وشجاعته على قدر أنْفَتِهِ، وعَفَّتُهُ
على قدر غيرته».^١ وهذا مثل قوله:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم^٢

٨

وقال:

ومن جهلت قدره نفسه
رأى غيره منه مالا يرى

الديوان: ١٦٨/١

قال ابن أبي الحديد، قوله عليه السلام: «العالم من عرف قدره»
من الأمثال المشهورة، وقد قال الناس بعده فأكثروا. ثم ذكر
الشواهد على ذلك ومنها قول المتنبي هذا.^٣

وقال أيضاً في شرح قوله عليه السلام: «من اقتصر على قدره
كان أبقى له»:^٤ هذا مثل قوله: «رحم الله أمراً عرف قدره ولم يتعد

١ - نهج البلاغة: ح ٤٧.

٢ - الديوان: ٩٤/٤.

٣ - شرح نهج البلاغة: م ١٩٧/٢.

٤ - نهج البلاغة: ك ٣١.

طوره^١. قال ابو الطيّب: «ومن جهلت قدره نفسه...»^٢
وفى حكمه عليه السلام: «من رضى عن نفسه كثر الساخط
عليه»^٣

٩

وقال:

تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ

وفارقها الماضي فراقَ سَلِيبٍ

الديوان: ١٧٥/١

يريد بالآتي الوارث، وبالماضي الموروث، قال علي عليه السلام
في صفة الدنيا:

«ملكها مسلوبٌ وعزيزها مغلوب»^٤ و«جمعها ينفد، وملكها
يُسلب»^٥ و«فما يصنع بالمال من عَمَّا قليل يُسلبه»^٦ و«إِنَّ الذَّهْرَ
يَجْرِي بِالْبَاقِينَ كَجَرِيهِ بِالْمَاضِينَ»^٧ و«على أثر الماضي
ما يمضى الباقي»^٨.

١ - من الكلمات المائة التي جمعها أبو عثمان الجاحظ من كلامه عليه السلام.

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٤٥/٤.

٣ - دستور معالم الحكم: ص ٢٨.

٤ - نهج البلاغة: ط ١٠٩.

٥ - نهج البلاغة: ط ١١١.

٦ - نهج البلاغة: ط ١٥٥.

٧ - نهج البلاغة: ط ١٥٥.

٨ - نهج البلاغة: ط ٩٧.

قال العكبري عند شرح هذا البيت: «وهذا من نهج البلاغة»^١.
 يريد من كلام الإمام علي عليه السلام فإن المتنبي قتل قبل ولادة
 الشريف الرضى جامع النهج بخمس سنوات، وقد مرّ في حاشية
 المقدمة سبب الوقوع في هذا الوهم.

١٠

وقال:

وللواجدِ المكروبِ من زَفَراته

سكون عَزاءٍ أو سكون لُغوب

الديوان: ١ / ١٨١

الواجد: المحزون، والزفرات - جمع زفرة - وهي تصعيد
 النفس بعد مدّة، واللُّغوب: الإعياء، والمعنى: لا بد للمحزون من
 سكون إمّا عزاءٍ أو يسكن إعياءً، وقد أخذ هذا من كلام
 أمير المؤمنين عليه السلام في تعزيته للاسعث بن قيس^٢، وقد سبقه في
 هذا أبو تمام الطائي في قصيدة يمدح بها مالك بن طوق^٣ ويعزيه
 بأخيه وأولها:

١ - شرح العكبري: ٥٠/١.

٢ - نهج البلاغة: ح ٤١٤.

٣ - هو مالك بن طوق بن عتاب الثعلبي، ولي أمّرة دمشق من قبل المتوكل العباسي،
 وكان يقد من الفرسان الأجواد، وكان فصيحاً وله شعر (انظر: الاعلام للزركلي
 ١٣٧/٦).

أمالكُ إنَّ الحزنَ أحلامُ نائمٍ
ومَهْمَا يَدُمُ فالوجد ليس بدائم

الى أن يقول:

وقال عليُّ في التعازي لأشعثٍ
وخاف عليه بعض تلك المآثم

أتصبرُ للبلوى عزاءً وحسبةً
فتؤجرُ أم تسلو سلوَّ البهائم^١

ولكنَّ المتنبي حوّر معنى كلام الإمام عليه السلام فراراً من أن
يقال سبقه الى ذلك أبو تمام.

١١

وقال:

حنانيك مسئلاً ولييك داعياً

وحسبي موهوباً وحسبك واهباً

الديوان: ١٩٩/١

حنانيك: كلمة موضوعة موضع المصدر استعملت مثناة، كأنه
حنانٌ بعد حنان، أي تحن حناناً بعد حنان، ولييك مثلها، من لبَّ به
إذا لزمه، والحسبُ: الكفاية، والمنصوبات في البيت كلُّها على
الحال،^٢ وقد نقل المتنبي هذا المعنى من دعاء أمير المؤمنين
عليه السلام: «كفاني فخراً أن تكون لي ربّاً، وكفاني عزاً أن أكون

١ - ديوان أبي تمام ص ١٨٨ والعقد الفريد: ٣٠٣/٣.

٢ - العكبري ٧٠/١

١٢

وقال:

وكيف يتمّ بأسُك في أناسٍ
تصيّبُهُم فيؤلّمك المصاب؟

الديوان: ٢٠٨/١

هذا من قوله عليه السلام وقد مرّ بطلحة بن عبيد الله
وعبدالرحمن بن عتاب بن أسيد^٢ وهما قتيلان يوم الجمل: «أمّ والله
لقد كنت أكره أن تكون قریش قتلى تحت بطون الكواكب»^٣

١٣

وقال:

ترفّق أيّها المولى عليهم
فإنّ الرفق بالجاني عتاب

الديوان: ٢٠٩/١

١ — شرح نهج البلاغة م ٥٣٠/٤

٢ — طلحة بن عبيد الله أشهر من أن يذكر، وعبدالرحمن بن عتاب بن أسيد بن ابي
العيص بن عبد شمس: من التابعين قتل فيمن قتل من أصحاب الجمل، وقطعت كفّه
يومئذٍ وحملتها العقاب فالقتها باليمامة وفيها خاتمه فعرفت، وعلم أهل اليمامة بالواقعة
قليل أن يردهم الخبر. ٣ — نهج البلاغة: ط ٢١٧.

في الحكم المنشورة: «الرفق يفلّ حدَّ المخالفة»^١ وهذا مثل قوله:
وما قتل الأحرار كالعفو عنهم
ومن لك بالحرّ الذي يحفظ اليدا^٢
وقال عليه السلام: «الإحسان يسترق الإنسان»^٣

١٤

وقال:

وَ عَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ
إِنَّا لَنَعْفُلُ وَ الْإِيَامِ فِي الطَّلَبِ
الديوان: ٢٢٢/١

قوله: «انا لنعفل الخ» ورد هذا المعنى في كلام امير المؤمنين عليه السلام كثيراً كقوله: «وغافل ليس بمغفول عنه»^٤ و «أيها الغافلون غير المغفول عنهم»^٥ و «كيف غفلتكم عما ليس يغفلكم»^٦ و «لاتفعل فليس بمغفول عنك»^٧

١ - شرح نهج البلاغة: م ٥٥٩/٤.

٢ - الديوان: ١١/٢.

٣ - غرر الحكم ص ٣٧ و ٥٤.

٤ - نهج البلاغة: ٩٧

٥ - نهج البلاغة: ط ١٧٣

٦ - نهج البلاغة: ط ١٨٦

٧ - نهج البلاغة: ح ٣٩١

وقال:

فما كلّ فعّال يُجازى بفعله

ولا كلّ قوَالٍ لديّ يجاب

وربّ كلام مرّفوق مسامعي

كما طنّ في لوح الهجير ذباب

هذان البيتان نسبهما ابن ابى الحديد للمتنبى ولم أجدهما في ديوانه، فلعلّهما من جملة ما سقط منه^١.

قال ابن ابى الحديد عند شرح قوله عليه السلام «ما كلّ مفتون يعاتب»^٢: «هذه الكلمة قالها علي عليه السلام لسعد بن أبى وقاص، ومحمد بن مسلمة، وعبدالله بن عمر لما امتنعوا من الخروج معه لحرب اصحاب الجمل ونظير لها، أو قريب منها قول أبي الطيّب: فما كلّ فعّال يجازى بفعله؛... البتين»^٣

١ — ذكرت في «مصادر نهج البلاغة وأسانيده» ١٤٦/١: أنّ البيتين المشهورين اللذين قالهما المتنبى لما عوتب على تركه مدح امير المؤمنين عليه السلام:

وتركت مدحي للوصي تعمداً

إذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً

وإذا استطال الشئ قام بنفسه

وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا

حذقتا من ديوان المتنبى حتّى أن الأستاذ البرقوقي نقلهما في الطبعة ذات الجزئين في ج ٢ ص ٥٤٦ و حذفهما في الطبعة ذات الأجزاء الأربعة.

٢ — نهج البلاغة: ح ١٤

٣ — شرح نهج البلاغة: م ٢٤٩/٤

وقال:

التاركين من الأشياء أهونها

والراغبين من الأشياء ما صعبا

الديوان ٢٤٦/١

نصب «التاركين» على المدح يا ضمير فعل.

أخذه من أمير المؤمنين حيث يقول في صفة أخ له: «كان إذا

بدّه^١ أمران ينظر أيهما أقرب إلى الهوى فخالفه^٢»

وقال:

شديد الخنزوانة لا يبالي

أصاب إذا تنمر أو أصيبا

الديوان: ٢٦٦/١

الخنزوانة في الأصل: ذبابة تطير في أنف البعير فيشمخ لها بأنفه

ثم استعيرت للترفع؛ و تنمر: صار كالنمر غضباً، ومعنى البيت أنه

إذا اشتد البأس، واقتحم حومة الوغى لا يبالي أقتل أم قتل، وهذا

المعنى منقول من كلام أمير المؤمنين عليه السلام: «فوالله ما أبالي

أدخلت الموت أو خرج الموت إلي^٣». وقيل له يوم صفين: أتقاتل

١ - بدّه الامر: فجاء وبغته

٢ - نهج البلاغة: ح ٢٨٩

٣ - نهج البلاغة: ط ٥٥

اهل الشام بالغداة وتظهر لهم بالعشي؟. فقال: «أبالموت أخوف!
والله لا أبالي أسقطت على الموت، أو سقط علي»^١.

١٨

وقال:

كثير حياة المرء مثل قليله

يزول و باقى عيشه مثل ذاهب

الديوان: ٢٧٧/١

يبحث في هذا البيت على الإقدام وينهى عن الجبن حيث أنّ
الكثير والقليل من الحياة لا يدوم، بلا معنى للجبن، وقد نظر في هذا
الى قوله عليه السلام: «كأنّ الذي كان من الدنيا لم يكن، وكأنّ
الذي هو كائن منها قد كان»^٢.

ونسب لأمير المؤمنين عليه السلام:

فلا الدنيا بباقية لحى

ولّا حى على الدنيا بباقي^٣

ومثل هذا قول المتنبي:

.....

وفي الماضي لمن بقى اعتبار^٤

١ - غرر الخصائص الواضحة ص ٣٢٠

٢ - دستور معالم الحكم: ص ٣٤.

٣ - ديوان الامام علي: ص ١١٤.

٤ - ديوان المتنبي: ٢١١/٢.

و سيأتي في محله وان شاء الله تعالى.

١٩

وقال:

و كلُّ امرئٍ يولى الجميل مُحِبُّ

وكلَّ مكان يُنبت العزَّ طيِّبُ

الديوان: ٣٠٨/١

نظر في صدر البيت الى قوله عليه السلام: «السَّخَاءُ يَكْسِبُ
الْمَحَبَّةَ»^١. وفي العجز إلى قوله عليه السلام: «خير البلاد ما
حملك»^٢

٢٠

وقال

وأظلم أهل الارض من بات حاسداً

لمن كان في نعمائه يستقلب

الديوان: ٣٠٩/١

الحاسد ظالم أشبه بمظلوم، نفس دائم، وعقل هائم وحزن لازم،
ولا يرضى الحاسد عن المحسود حتى يموت أحدهما، لأنَّ الحسد
مرض لا شفاء له إلاَّ بالموت، وقيل لحاسد يُسَى إلى من أحسن إليه

١ - غرر الحكم: ص ٥٤.

٢ - نهج البلاغة: ح ٤٤٢.

لماذا تفعل هذا مع إحسانه إليك؟ قال: حتّى يصير مثلي أو أصير مثله، وهذا أظلم أهل الارض. كما يقول المتنبي، وهو ناظر الى قوله عليه السلام: «أقبح المكافأة المجازاة بالإساءة»^٢ وإلى قوله: «من حسدك لا يشكرک على إحسانک إليه»^٣. وهذا مثل قوله:

ولا تطمعن من حاسد في مودة

وإن كنت تبديها له وتنيل

***^٤

٢١

وقال:

لنا عند هذا الدهر شيء يَلُطُّهُ

وقد قلّ إعتاب وطال عِتَابُ

الديوان: ٣٢٣/١

يَلُطُّهُ: يجحده، ويماطل فيه؛ وأعتبه: أزال عتبه أي أرضاه؛ أخذه من قوله عليه السلام: «من عَتَبَ على الزَّمان طالت معتبته»^٥

١ — هذا مضمون روايات في الحسد عن علي عليه السلام.

٢ — تحف العقول: ص ١٥٢.

٣ — شرح نهج البلاغة: م ٥٦٦/٤.

٤ — الديوان: ٢٣٠/٣

٥ — عيون أخبار الرضا عليه السلام ص ٢١٦ وأمالى الصدوق: ص ٣٦٨

وقال:

لو فكرَ العاقل في منتهى

حسن الذي يسببه لم يسببه

الديوان: ٣٣٧/١

هذا ناظر إلى قوله عليه السلام: «فلو مثلتهم بعقلك، أو كشف عنهم محجوب الغطاء لك، وقد ارتسخت أسماعهم بالهوام فاستكت^١، واكتحلت أبصارهم بالتراب فخشفت، وتقطعت الألسنة في أفواههم بعد ذلاقتها، وهمدت القلوب في صدورهم بعد يقظيتها، وعاث في كل جراحة منهم جديد بلى سمجها^٢، و سهل طرق الآفة إليها، مستسلمات فلا أيد تدفع، ولا قلوب تجزع، لرأيت أشجان قلوب، وأقذاء عيون»^٣.

وقال:

يستصغر الخطر الكبير لوفده

ويظن دجلة ليس تكفى شاربها

الديوان: ٢٥٣/١

١ - ارتسخت: من رسخ الغدير اذا تشى ماؤه ونضب فكان مادة السمع نضبت لأكل الهوام ألتها؛ واستكت: صمت.

٢ - عاث: أفسد، و سمجها: قبحها

٣ - نهج البلاغة: ط ٢١٩

الخطر — هنا — الشيء العظيم.

قال ابن ابي الحديد عند شرح قوله عليه السلام في صفة
المتقين: «لا يرضون من أعمالهم القليل، ولا يستكثرون
الكثير»^١ إلى هذا نظر المتنبي فقال:
يستصغر الخطر الكبير لنفسه
ويظن دجلة ليس يروى شارباً^٢

٢٤

وقال:

وَجَلَّ الوداع من الحبيب محاسناً
حُسْنُ الوداع وقد جُلين قَبِيحُ
الديوان: ٣٧٠/١

هذا مأخوذ من قوله عليه السلام وقد وقف على قبر رسول الله
صلى الله عليه وآله: «إِنَّ الصبر لجميل إِلَّا عليك»^٣. وهو قريب من
قوله:

أَجْدُ الجفاء على سواكِ مَرُوءَ
والصبر — إِلَّا في نَوَاكِ — جميلاً^٤
وسياتي الكلام عليه في موضعه إن شاء الله تعالى.

١ — نهج البلاغة: ط ١٩١

٢ — شرح نهج البلاغة: م ٥٥١/٢، ويلاحظ اختلاف الرواية بين الشرح والديوان.

٣ — نهج البلاغة: ح ٢٩٢

٤ — الديوان: ٣٥٠/٢

وقال:

يُخْفَى الْعِدَاوَةُ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ

نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسْرَ يَسْبُوحُ

الديوان: ٣٧٦/١

أي أن العدو مهما أخفى عداوته لا تخفى لأنها تظهر في نظره، وهذا من قوله عليه السلام: «العين بريد القلب»^١ وقوله: «القلب مصحف البصر»^٢ و«اللسان ترجمان القلب»^٣ ومن الشعر المنسوب لأmir المؤمنين عليه السلام:

وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ

وَفِي الْعَيْنِ غِنًى لِلْعَيْنِ أَنْ تَنْطِقَ أَفْوَاهُ^٤

وقال:

بَذَا قَضَتْ الْإِيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

الديوان: ٣٩٩/١

يريد أن حكم الدنيا في أهلها سرور قوم بإساءة آخرين، وهذا

١ - غرر الحكم: ص ١٦

٢ - نهج البلاغة: ح ٤٠٩

٣ - غرر الحكم: ص ١٩

٤ - ديوان الامام علي: ص ٨١

مأخوذٌ من كلامه عليه السلام لما بلغه قتل محمد بن أبي بكر، وسرور
أهل الشام بذلك: «إِنَّ حَزَنَنَا عَلَيْهِ عَلَى قَدْرِ سُرُورِهِمْ بِهِ، إِلَّا أَنَّهُمْ
نَقَصُوا بَغِيضًا، وَنَقَصْنَا حَبِيبًا»^١.

٢٧

وقال:

لِكُلِّ امْرِءٍ مِنْ دَهْرِهِ مَاتَعُودًا

.....

الديوان: ٣/٢

هذا من قوله: «العادة طبيعة ثانية»^٢ و «العادات قاهرات»^٣.

٢٨

وقال:

ذِكْرُ تَظْنِيهِ طَبِيعَةً عَيْنِهِ

يَرَى قَلْبَهُ فِي يَوْمِهِ مَاتَرَى غَدَا

الديوان: ٥/٢

١ - نهج البلاغة: ح ٣٢٥ وفيه بحرف الاستثناء و أراه بحرف الافتتاح.

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٤٤٩/٤

٣ - شرح نهج البلاغة: م ٥٥٢/٤

الضمير في «تري» لـ «عينه» والتظني: الظن، وأصله التظنن قلبت
النون الثانية ياء؛ قالت فاطمة صلوات الله عليها في خطبتها في شأن
فدك: «وأزال التظني والشبهات في الغابرين».

قال ابن ابي الحديد في شرح قوله عليه السلام: «استدل على
مالم يكن بما كان»: قال ابو الطيب في سيف الدولة:
ذكي تظنيه طليعة عينه... البيت^١.

واستشهد ابن ابي الحديد أيضاً بهذا البيت عند شرحه لكلمة
أمير المؤمنين عليه السلام: «اتقوا ظنون المؤمنين فإن الله تعالى
جعل الحق على سنتهم»^٢.

* * *

٢٩

وقال:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

الديوان: ١١/٢

قال ابن ابي الحديد عند شرح قوله عليه السلام: «احذروا
صولة الكريم إذا جاع و اللئيم إذا شبع»^٣: «ليس يعني بالجوع

١ - شرح نهج البلاغة: م ٤٤/٤

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٣٨٧/٤

٣ - نهج البلاغة: ح ٤٩

والشبع ما تعارفه الناس، وأنما المراد احذروا صولة الكريم إذا صيم وامتهن، واحذروا صولة اللئيم إذا أكرم، ومثل المعنى الأول قول الشاعر:

لأصبر الحرّ تحت ضيم
وأنما يصبر الحمار
ومثل المعنى الثاني قول أبي الطيّب:
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته... البيت^١.

٣٠

وقال:

ووضع الندى في موضع السيف في العلى^١
مضّرّ كوضع السيف في موضع الندى
الديوان: ١١/٢
الندى: الجود، ورجل ندى أي جواد، والعلّى — بالضم والفتح — الشرف.

قال عليه السلام: «المعروف كنز فانظر أين تضعه»^٢.
وقال ابن أبي الحديد في شرح قوله عليه السلام: «إذا كان الرفق

١ — نرح نهج البلاغة: م ٢٦٥/٤

٢ — غرر الحكم: ٥٢

خُرْقاً كَانَ الْخَرْقُ رَفْقاً:»^١ «يقول: اذا كان الرفق مفسدة وزيادة في الشرّ فلا تستعمله، فانه حينئذٍ ليس برفق بل هو خرق^٢ ولكن استعمل الخرق فانه يكون رفقاً والحال هذه لأن الشرّ لا يُلقى إلا بشرّ مثله، وفي المثل: إنَّ الحديد بالحديد يُصلح... قال ابو الطيب. ووضع الندى في موضع السيف في العلى مضرّ... البيت»^٣.

٣١

وقال:

يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدِيحٌ..

..جز عن قطع بُخْنِقِ الْمَوْلُودِ

الديوان ٤٦/٢

البُخْنِقُ: خرقة يقنع بها الرأس وتشد تحت الحنك ولا ريب أن بخنق المولود يكون أضعف.

قال ابن ابي الحديد فى شرح قوله عليه السلام: «فالنَّجَاةُ لِلْمُقْتَحِمِ وَالْهَلَكَةُ لِلْمَتَلَوِّمِ»: فانكم متى فعلتم ذلك نجوتم، ومتى تلومتم وتبتطتم وأحجمتم، هلكتم؛ ومن هذا المعنى. ثم ذكر الشواهد على ذلك إلى أن قال: «وقال أبو الطيّب:

١ - نهج البلاغة: ك ٣١

٢ - الخرق - بالضم - : ضد الرفق

٣ - شرح نهج البلاغة: م ٣٨/٤

يُقتل العاجزُ الجبان وقد
يَعجزُ عن قطع بسحق المولود
ويُوقى الفتى المِخْسُ وقد خَوَّ
ضَ في ماء لَيَّة الصنديد^١
* * *

٣٢

وقال:
لَمْ أَجْري غَايَةَ فِكْري مِنْكَ فِي صِفَةٍ
إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الْأَمَدِ
الديوان: ٧٣/٢
يقول: لم أفكر في صفة من صفاتك إلا رأيتها تطول كالدهر ولا
تنتهي ولا تنفي أبداً وهذا من الإغراق في المدح، والغلو في الوصف،
وهو مأخوذ من خطبة الأشباح حيث يقول أمير المؤمنين عليه السلام
في صفة الباري عز وجل: «وحاول الفكر المبرأ من الوسوس أن
يقع عليه... لتجري في كيفية صفاته وغمضت مداخل العقول في
حيث لا تبلغه الصفات... الخ»^٢.

١ - شرح نهج البلاغة م ٢٦٦/٢، والمِخْسُ: الجري، وخَوْضٌ: بالغ في الخوض،
واللَّيَّة: أعلى الصدر، وماؤها: دمها، والصنديد: السيد الشجاع، والبيت تكلمة للبيت
السابق، يقول: كما أن العاجز الجبان قد يقتل، فإن المقدم قد يسلم.
٢ - نهج البلاغة: ط ٨٩

وقال:

وما ماضي الشباب بمُستردّ

ولا يوم يمرّ بمستعادٍ

الديوان: ٧٧/٢

رواية ابن جنّي «بمستفاد» بالفاء بدل العين، قال العكبري في معنى هذا البيت: «يريد التحريض على طلب المعالي أي اطلب الأهم فالأهم، لأنّ أيامك تنتهب عمرك، وهذا من أصدق الشعر واحسن الكلام». وقد نظر في هذا الى قوله عليه السلام: «لا يعود ما ولىّ منه، ولا يبقى سرمداً ما فيه... يذهب اليوم بما فيه، ويجيء الغد لاحقاً به»^١ وقوله: «لاجاء يرد، ولا ماض يرتد»^٢

* * *

وقال:

فلا تغررك ألسنة موالٍ

ثقلبهنّ أفئدة أعادي

الديوان: ٨٣/٢

١ - نهج البلاغة: ط ٥٥

٢ - نهج البلاغة: ط ١١٢

الضمير في «تُقلِّبهنَّ» للألسنة.

يقول: لا تَغْتَرَّ بالسَّنةِ مِوَالِيَةَ تحركها القلوب المُعَادِيَةِ وهذا من قوله عليه السلام: «الغشوش لسانه حلوٌ وقلبه مرٌّ»^١ و«المنافق لسانه يسرٌ وقلبه يضرٌّ»^٢ وقال عليه السلام لرجل أفرط في الثناء عليه وكان له متهماً: «أنا دون ما تقول وفوق ما في نفسك»^٣ وعَلَّقَ الوطواط في الغُرر والغُرر ص ٤٤ على هذه الكلمة بقوله: «فانظر الى هذه الغراسة المغترسة لحبَّات القلوب المكشوف لها الغطاء عن خفيات الغيوب».

* * *

٣٥

وقال:

وأَكْبَرُ نَفْسِي عَن جَزَاءِ بَغِيْبَةٍ

وَكَلَّ اغْتِيَابٍ جُهْدُ مَنْ مَالَهُ جُهْدُ

الديوان: ٩٥/٢

الغيبة: ذكر الغائب بما يكره، والجهد — بالضم — : الطاقة و —

بالفتح — : المشقة، وقيل: هما لغتان.

قال ابن ابي الحديد: «قال علي عليه السلام: «الغيبة جهد

١ و ٢ — غرر الحكم: ص ٥٣

٣ — نهج البلاغة: ح ٨٣، أنساب الاشراف: ص ١٨٨ بترجمه امير المؤمنين عليه السلام، ط الأعلمي.

العاجز» اخذ المتبني فقال:

وأكبر نفسي عن جزاء بغية... البيت^١

٣٦

وقال:

إنما تنجح المقالة في المر...

...إذا وافقت هوى في الفؤاد

الديوان ١٣١/٢

أي اذا كان هناك استعداد ورغبة لتقبلها وإلا فإن (القلب — كما قال علي عليه السلام: — إذا اكره عمي)^٢، وروي عن جعفر الصادق عليه السلام: «إزالة الجبال أهون من إزالة قلب عن موضعه»^٣

١ — شرح نهج البلاغة: م ٤١٥/٢

٢ — من الكلمات المائة التي جمعها الجاحظ

٣ — تحف العقول: ص ٢٦٣

وقال:

ولولم تُبق لم تَعِشِ الْبَقَايا

وفي الماضي لمن بقي اعتبار

الديوان: ٢١١/٢

المعنى في عجز البيت مأخوذ من قوله عليه السلام: «أوليس لكم في آثار الأولين مُزدجر، وفي آبائكم الماضين تبصرة ومعتبر». ^١ وقوله عليه السلام في هذه الخطبة: «وعلى أئمة الماضي ما يمضى الباقي». وقوله عليه السلام: «المدة وإن طالت قصيرة، والماضى للمقيم عبرة، والميت للحيّ عظة وليس لأمس مضى عودة، ولا المرء من غدٍ على ثقة، إن الأول للأوسط رائد، والأوسط للآخر قائد، وكلّ لكل مفارق، وكلّ بكل لاحق». ^١ ونسب له عليه السلام:

فلا الدنيا بباقية لحيّ

ولا حيّ على الدنيا بباقي ^٢

١ - سفينة البحار: ٦٧١/٢ مادة: وعظ

٢ - ديوان الإمام علي: ص ١١٤

وقال:

من بعد ما كان ليلى لأصبح له
كأنَّ أوَّل يوم الحشر آخره

الديوان: ٢٢٢/٢

هذا ناظر إلى قول أمير المؤمنين عليه السلام: «لا يتعارفون
ليل صباحاً ولا لصباح مساءً، أيُّ الجديدين ظعنوا فيه كان
عليهم سرمداً»^١.

* * *

وقال:

ومن ينفق الساعاتِ في جمع ماله
مخافة فقر فالذي فعل الفقر

الديوان: ٢٥٥/٢

قال العكبري: «هذا البيت من أحسن الكلام وبديعه»^٢.

١ — نهج البلاغة: ط ٤١٩

٢ — التبيان: ١٥٠/٢

يخطر ببالي أني قرأت كلمة لعلي عليه السلام نسيت مصدرها الآن وهي: «الناس من خوف الفقر في فقر» فان لم أكن واهماً فالبيت من هذه الكلمة، وإلا فمن قوله عليه السلام: «عجبت للبخیل يستعجل الفقر الذي منه هرب، ويفوته الغنى الذي إياه طلب، فيعيش في الدنيا عيش الفقراء، ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء»^١ أو أخذ المعنى من قوله عليه السلام: «الناس من خوف النلّ في ذل»^٢.

* * *

٤٠

وقال:

وأستكبر الأخبارَ قبل لقائه

فلما التقينا صدّق الخبر الخبر

الديوان: ٢٦٠/٢

الخبر: الاختبار، وهذا من قوله عليه السلام: «كلُّ شيءٍ من الدنيا سماعه أعظم من عيانه، وكلُّ شيءٍ من الآخرة عيانه أعظم من سماعه، فليكنكم من العيان السماع، ومن الغيب، الخبر»^٣

* * *

١ - نهج البلاغة: ح ١٢٦ وهي من الكلمات المائة التي جمعها الجاحظ.

٢ - زهر الآداب للحصري: ٤٠٨/١

٣ - نهج البلاغة: ط ١١٢

وقال:

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع

إن قاتلوا جبنوا أو حَدَّثُوا شَجَعُوا

الديوان: ٣٣٠/٢

قال عليه السلام في صفة المتخاذلين من أصحابه: «كلامكم يوهي الصَّمَّ الصَّلَاب، وفعلكم يطمع بكم الأعداء، تقولون في المجالس كَيْتَ و كَيْتَ^١ فإذا جاء القتال قلتُم حَيْدِي حَيْدًا»^٢.

وقال:

أَخِفْتُ اللَّهَ فِي إِحْيَاءِ نَفْسٍ

مَتَى عَصِي الْإِلَهَ بِأَنْ أَطِيعَا

الديوان: ٣٦٠/٢

يقول: إِنَّ وَصْلَكَ إِحْيَاءِ نَفْسِي، وَإِحْيَاءُ النَّفْسِ طَاعَةٌ، فَلَمَّا ذَا الْخَوْفِ مِنْهَا. أَخَذَ مِنْ قَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ سَلَامِ اللَّهِ عَلَيْهِ: «لَا طَاعَةَ فِي مَعْصِيَةٍ» فَقَلَبَهُ: «لَا مَعْصِيَةَ فِي طَاعَةٍ»^٣.

١ - كَيْتَ وَ كَيْتَ مَبْنِيَةٌ عَلَى الْفَتْحِ وَلَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَكْرُورَةً وَهِيَ عَنِ الْحَدِيثِ: وَحَيْدِي حَيْدًا مِنْ حَادٍ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا انْحَرَفَ، وَهِيَ كَلِمَةٌ يَقُولُهَا الْفَارَّ مِنَ الْقِتَالِ.

٢ - نَهْجُ الْبَلَاغَةِ: ط ٢٩

٣ - انْظُرْ نَهْجُ الْبَلَاغَةِ: ح ١٦٥ وَ كِتَابُ أَبِي الْجَعْدِ: ص ٢٠.

وقال:

تصفوا الحياة لجاهل أو غافل

عَمَّا مضى فيها وما يتوقع

الديوان: ١٣/٣

المعنى: إنَّ الحياة لاتصفو الآ لجاهل بأحوالها أو غافل عَمَّا مضى منها، وما يتوقع فيها، وهذا مثل قوله:

.....

يخلو من الغم أخلاهم من القطن^١

وكلاهما مأخوذان من قوله: «ضعف العقل أمان من الغم»^٢.

وقال:

فتى لاتسلب القتلى يدها

ويسلب عفوه الأسرى الوثاقا

الديوان: ٤٦/٣

يقول: هو يقتل القتلى ولا يسلبهم، ولكن يأسر الأسرى، ويسلبهم وثاقهم.

وهذا المعنى أخذه من فعل أمير المؤمنين وقوله — وإن كان عليه السلام كل أقواله أفعالاً — فقد قال عليه السلام لما قتل عمرو بن ودّ

١ — الديوان: ٣٤١/٤

٢ — شرح نهج البلاغة: م ٥٤٩/٤

العامري يوم الأحزاب: «وَعَفَقْتُ عَنْ أُنْوَابِهِ وَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ
الْمُقَطَّرُ بِزَنِّي أُنْوَابِي»^١

وقال الراغب: قتل أمير المؤمنين رجلاً فأراد قنبر سلبه. فقال:
«يا قنبر لا تعر فرائسي»^٢. وقال لابنه الحسن عليهما السلام وقد نظر
إلى ابن ملجم موثقاً، وقد غارت عيناه في أم رأسه من الخوف:
«بنيَّ حسن رفقاً بأسيرك».

٤٥

وقال:

وجائزة دعوى المحبة والهوى

وان كان لا يخفي كلام المنافق

الديوان: ٦٣/٣

دعوى المحبة: مبتدأ خبره مقدّم عليه وهو «جائزة»، والمنافق:
يطلق على من يظهر الاسلام ويبطن الكفر، ومن يظهر الحب
ويخفي العداوة، والمراد المعنى الأخير، وقد نظر في هذا الى قوله
عليه السلام: «ما أضمر أحدُ شيئاً الاّ ظهر في فلتات لسانه،
وصفحات وجهه»^٣.

١ - دستور معالم الحكم: ص ٨٧، وبزني: سلبني.

٢ - المحاضرات: ٦٣/٢

٣ - من الكلمات المائة التي جمعها الجاحظ، وهي الحكمة ٢٦ من الكلمات
القصار في نهج البلاغة.

وقال:

وعذرتهم وعرفت ذنبي أنني

عَيرْتُهُمْ فلقيت فيه مالمقوا

الديوان: ٧٥/٣

الضمير في «عذرتهم» للعشاق وفي «فيه» للعشق وهذا ناظر الى ماورد عنهم عليهم السلام: «لا تشمت بأخيك فيعافيه الله ويبتليك». وإلى قول أمير المؤمنين عليه السلام: «من هتك حجاب غيره انكشفت عورات بيته».

وقال:

أين الأكاسرة الجبابرة الألى

كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا

الديوان: ٧٥/٣

الألى: بمعنى الذين، قال ابن أبي الحديد عند شرح قوله في وصيته للحسن عليهما السلام: «فالمال لا يبقى لك ولا تبقى له»:

«لفظ شريف فصيح، ومعنى صادق محقق، وفيه عظة بالغة، وقال أبو الطيب:

أن الجبابة الاكاسرة الألى^١ البيت^٢.
وقال عليه السلام: «وخذ ما يبقى لك مما لا تبقى له»^٣.

٤٨

وقال:

قد استشفيت من داء بداء
واقتل ما أعلك ما شفاكا
الديوان: ١٢٩/٣

ويروى:

إذا استشفيت من داء بداء، فأقتل.....
يعنى أنه استشفى من داء الشوق الى الأهل بداء فراق الممدوح
وهو أمض الداءين. وهذا مأخوذ أو قريب من قوله في وصيته للحسن
عليها السلام: «ربما كان الداء دواء والدواء داء»، وعلق ابن ابي
الحديد على هذا بقوله: «هذا مثل قول أبي الطيب:

.....

و ربما صحت الأجسام بالعلل^٥

١ - هكذا فى رواية ابن ابي الحديد بتقديم الجبابة على الاكاسرة عكس
الديوان.

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٣٣/٤

٣ - نهج البلاغة: ط ٢٢١

٤ - نهج البلاغة: ك ٣١

٥ - الديوان: ٢١٠/٣ وصدر البيت:

لعلّ عتبك محمود عواقبه....

وانظر شرح نهج البلاغة: م ٣٨/٤

وقال:

وَمَنْ أَعْتَاضُ عَنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا

وَكُلَّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَاكَ

الديوان: ١٣٤/٣

الاستفهام إنكارى، والزور: الكذب والباطل.

نظر في هذا الى قول أمير المؤمنين عليه السلام في عهده لمحمد بن

ابى بكر (رض): «لا تسخط الله برضا أحدٍ من خلقه، فإن في الله

خلفاً من غيره، وليس من الله خلف فى غيره»^١.

وقال:

وَجُودُكَ فِى الْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلاً

فَمَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلٌ

الديوان: ١٣٦/٣

هذا ناظر أو قريب من قوله عليه السلام: «لا يقل عمل مع تقوى

وكيف يقل ما يتقبل»^٢.

١ - نهج البلاغة: ك ٢٧ ومجالس المفيد: ١٣٧

٢ - نهج البلاغة: ح ٩١ و دستور معالم الحكم ص ١٤٠

نزلت على الكراهة في مكان
 بَعُدَتْ عن النعَامى والشَّمَال^١
 بدارٍ كلِّ ساكنها غريبٌ
 طويلُ الهجر مُنبتَ الجبالِ
 الديوان: ١٤٧/٣

من رثائه لوالة سيف الدولة، والنعَامى — بالضّم — ريح الجنوب، والشمال: الريح التي تهبّ من ناحية القطب، ومنبت: منقطع وماقى هذين البيتين منقول من كلام أمير المؤمنين عليه السلام، و موجود في أقواله: مثل: «حملوا الى قبورهم غير راكبين، وانزلوا فيها غير نازلين»^٢ و «انتقلوا عن الاحبة، وحلّوا ديار الغربه»^٣ و «تحمله حفدة الولدان، وحسدة الاخوان

١ — قوله: بعدت عن النعَامى والشمال كلام من لا يؤمن بنعيم البرزخ وعذابه، أو مأخوذ من كلام العامة ومن ظريف ما يروى إن رجلاً فقيراً ومعه ولده كانا في تشييع جنازة لأحد الاغنياء، فسمع ابن الفقير ابن الغني يندب أباه قائلاً: أبناه إنك تحمل الى بيت مظلم لاعطاء فيه ولاوطاء ولاماء ولاهواء. فقال ابن الفقير لأبيه: أبه هل انهم يريدون أن يحملوه إلى دارنا!

٢ — نهج البلاغة: ط ١٨٦

٣ — نهج البلاغة: ك ٣١

إلى دار غربته ومنقطع زورته»^١. وقال في صفة القبور: «فمحلّها
مقترّب وساكنها مغترب»^٢ وخاطب أهل القبور: «يا أهل
الغربة»^٣.

أما قوله: «طويل الهجر منبتّ الحبال».
فمن قوله عليه السلام: «فكلّهم وحيدٌ وهم جميع وبجانب
الهجر، وهم أخلاء..... وبليت بينهم عرى التعارف وانقطعت
منهم أسبابُ الاخاء..... عميت آثارهم وانقطعت أخبارهم»^٤...
النخ

٥٢

وقال:
يدقن بعضنا بعضاً ويمشى
أواخرنا على هام الأوالي
الديوان: ١٥٠/٣
يريد بالأوالي: الأوائل، فقلّب، وهو كثير في كلام العرب،
والمعنى من كلامه عليه السلام: «تطأون في هامهم، وتستنبتون في
أجسادهم»^٥.

١ - نهج البلاغة: ط ٨١

٢ - نهج البلاغة: ط ٢٢٤

٣ - نهج البلاغة: ح ١٣٠

٤ - نهج البلاغة: ط ٢١٩

٥ - نهج البلاغة: ط ٢١٩

وقال:

وَكَمْ عَيْنٍ مَقْبَلَةٌ النَّوَاحِي

كَحِيلٍ بِالْجَنَادِلِ وَ الرَّمَالِ

الجنادل — جمع جندلة — وهي الحجارة، والمعنى من قوله عليه السلام: «و اكتحلت أبصارهم بالتراب فَحَسَفَتْ»^١

* * *

وقال:

و مَغْضَى كَانَ لَا يَغْضَى لِخَطْبٍ

و بِالْكَانِ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ

الديوان: ١٥٠/٣

يقول: كم من إنسان أغضى للموت وكان لا يغضى لنزول الخطب به، وكم من بالٍ تحت التراب كان إذا رأى في جسمه هزالاً يطول فكره فيه و يبادر الى علاجه، و كل هذا منقول من كلام أمير المؤمنين عليه السلام بعد تلاوته «ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر» مثل: «لا يفزعهم ورود الأهوال، ولا يحزنهم تنكر

١ — نهج البلاغة: ط ٢١٩

الأحوال، ولا يحفلون بالرواجف ولا ياذنون^١ للقواصف» إلى أن يقول سلام الله عليه: «وكم أكلت الارض من عزيز جسد وأنيق لون» إلى أن يقول عليه السلام: «و تولدت فيه فترات علل أنس ماكان بصحته، ففرع إلى ماعوده الأطباء...» الخ، فالمتنبى أخذ معنى هذا الكلام ولكن لم يستطع أن يضيفى عليه تلك الروعة، و يطعمه بتلك الحلاوة من البيان، ويحقّ لي هنا أن أتمثّل بقول المتنبى نفسه:

.....
ليس التكلّل في العينين كالكلّل^٢

و ممّا يجدر ذكره أن ابن أبي الحديد كان يقول عن هذا الكلام: «من أراد أن يعظ ويخوّف، ويقرع صفّة القلب، ويعرّف الناس قدر الدنيا، و تصرفها بأهلها فليأت بمثل هذه الموعظة، في مثل هذا الكلام الفصيح، وإلاّ فليمسك، فإنّ السكوت أستر، والعِيّ خير من منطلق يفضح صاحبه، ومن تأمل هذا الفصل علم صدق معاوية في قوله: «والله ماسنّ الفصاحة لقريش غيره».» و ينبغي لو اجتمع فصحاء العرب قاطبةً وتلى عليهم أن يسجدوا كما سجد الشعراء لقول عدي بن الرّقاع:^٣

١ - ياذنون: يرهفون آذانهم

٢ - الديوان: ٢١١/٣ و صدر البيت: لأنّ حلمك حلماً لأنكلفه

٣ - هو أبو داود عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي، نسبة الى عاملة بن ودیعة من قضاة، و نسبه الناس الى الرقاع وهو جدّ جدّه لشهرته، شاعر مشهور من شعراء بني أمية، كان خاصّاً بالوليد بن عبد الملك وكان معاصراً لجرير فهاجباً له.

قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا

.....

ثم قال ابن ابي الحديد:

«واني لأطيل التعجب من رجل يخطب في الحرب بكلام يدلُّ على أن طبعه مناسب لطباع الأسود والنمور وأمثالها من السباع الضارية، ثم يخطب بذلك الموقف بعينه إذا أراد الموعظة بكلام يدلُّ على أن طبعه مُشاكل لطباع الرُّهبان لأبسي المُسَوِّح^٢ الذين لم يأكلوا لحماً، ولم يريقوا دماً».

١ - صدر البيت:

تُرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ
قَلَمُ

البيت.

من قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك مطلعها:

عَفَتِ الدِّيَارُ تَوَهُُّمًا فَاعْتَادَهَا

من بعد ما شَمِلَ البلى أبلادها.

وقوله: «تُرْجَى أَغْنَى» يصف ظبية تسوق خشفاً لها، وتُرْجَى: تسوق، وأَغْنَى: يُخرج صوته من خياشيمه، والرُّوق: القرن، وإبرته: طرفه. ويروى أن الفرزدق وجريراً كانا حاضرين عند إنشاده فلما بلغ إلى قوله: «تُرْجَى أَغْنَى» شغل الوليد عن الاستماع لأمر عرض له فأمسك عدي عن الانشاد، فقال الفرزدق لجرير: ما تراه قائلاً؟ قال: أراه يستلب مثلاً، فقال الفرزدق: إنه سيقول: «قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا» فلما عاد الوليد إلى الاستماع عاد عدي إلى الانشاد، فكان كما قال الفرزدق، فقال الفرزدق: والله لما سمعت صدر البيت رجعته فلما أنشد عجزه حسدته.

٢ - المسوح - جمع مسح - بوزن ملح - هو اليلاس - بكسر الموحدة وفتح - ثوب من الشَّعَرِ غليظ (انظر المادة في تاج العروس).

ثم قال: «لقد قرأت هذه الخطبة منذ خمسين سنة و إلى الآن أكثر من ألف مرة ما قرأتها قط إلا وأحدثت عندي روعة، وخوفاً وعظّة، و أثّرت في قلبي وجيباً، وفي أعضائي رعدة، ولا تأملتها إلا وذكرت الموتى من أهلي وأقاربي، وأرباب ودي، وخيلت في نفسي أنني أنا ذلك الشّخص الذي وصف عليه السلام حاله، وكم قال الخطباء و الفصحاء في هذا المعنى، وكم وقفت على ما قالوه، و تكرر وقوفي عليه فلم أجد لشيء منه تأثير هذا الكلام في نفسي»^٢.

* * *

٥٥

وقال:

وحالات الزمان عليك شتى
وحالك واحد في كل حال

الديوان: ١٥١/٣

هذا يشبه قول أمير المؤمنين عليه السلام: «إنّ المؤمن يستحلّ العامّ ما استحلّ عامّاً أولاً، ويحرّم العامّ ما حرّم عامّاً أولاً»^٣. أي إنّ المؤمن في كلّ الأحوال وفي جميع الأوقات على طريقة واحدة، لا يخرج منها، ولا يحيد عنها.

* * *

١ - الوجيب: الخوف.

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٥١/٣

٣ - نهج البلاغة: ط ١٧٤

وقال:

كل يريد رجاله لحياته
يا من يريد حياته لرجاله

الديوان: ١٩٠/٣

يقول: كل الملوك يريدون رجالهم لحياتهم ليدافعوا عنهم،
ليسلموا، وأنت - ويعنى سيف الدولة - تريد حياتك لتدافع عن
رجالك فيسلموا، وقد بنى المتنبى هذا البيت على حكاية وقعت
لسيف الدولة^١ مع الأخشيد^٢ لما زحف على بلاد سيف الدولة،

١ - سيف الدولة علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي صاحب المتنبى و
ممدوحه، يقال أنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بباب سيف
الدولة من شيوخ العلم ونجوم الدهر، ولد في ميفارقين (دياربكر) ونشأ شجاعاً مهذباً
عالي الهمة، وملك واسطاً فما جاورها، مال الى الشام فامتلك دمشق، وعاد إلى
حلب فملكها سنة ٣٣٣ هـ وتوفي فيها، ودفن بميفارقين، وأخباره وقائعه مع الروم
كثيرة، وكان كثير العطايا، مقرباً لأهل الأدب، يقول الشعر الجيد الرقيق، وله أخبار
كثيرة مع الشعراء خصوصاً مع المتنبى، توفي سنة ٣٥٦ هـ. انظر الاعلام للزركلي:

١١٨/٥

٢ - هو محمد بن طُفَّج بن جف، الملقب بالأخشيد اي ملك الملوكم مؤسس
الدولة الأخشيديّة بمصر والشام تركي الأصل من أبناء المماليك، ولد ونشأ ببغداد و
ظهرت كفايته فتقلب بالأعمال إلى أن ولاه الراضي العباسي إمرة الديار التركية و
استقر بها سنة ٣٢٣ بعد حروب وفتن، وكان بخيلاً جباناً له ثمانية آلاف مملوك يحرسه
في ليلة ألف مملوك، ثم لا يثق حتى يمضى الى خيم الفرائسين فينام فيها، ثم كانت بينه و
بين سيف الدولة وقائع واصطالحا على أن تكون لسيف الدولة حلب وأنطاكية و
حمص، وللأخشيد بقية بلاد الشام مضانة إلى مصر، وتوفي بدمشق سنة ٣٣٤ هـ ودفن في ←

فأرسل اليه سيف الدولة: لا تقتل الناس بيني وبينك، ابرز إليّ فأينا قتل صاحبه ملك البلاد، فامتنع الأخشيد، ووجه إليه يقول: ما رأيت أعجب منك أجمع مثل هذا الجيش العظيم لأقي به نفسي، ثم أبارزك، والله لافعلت ذلك أبداً.

قال العكبري في شرح هذا البيت بعد أن ذكر ما تقدم: «وقد روي مثل هذا عن علي عليه السلام: أنه بعث الى معاوية — وهما بصفين —: «قدفني الناس بيني وبينك، فابرز إليّ فأينا قتل صاحبه ملك الناس» فقال عمرو لمعاوية: قد قال لك حقاً، وأتاك بالإنصاف، فقال معاوية لعمرو: أعلمت أن علياً برز الى أحد فرجع سالماً؟ والله لا برز إليه سواك، فحمله حتى برز إلى علي، فلما تقارباً كشف عن سوائه فتركه عليٌّ ورجع الى أصحابه بغير قتال»^١ فالبيت مأخوذ من فعل علي عليه السلام وقوله.

٥٧

وقال:

ليت المدائح تستوفى مناقبه
فما كليبٌ واهلُ الأعراسِ الأوّلِ
خذاً ما تراه ودع شيئاً سمعت به
في طلعةِ الشمس ما يغنيك عن زحل

الديوان: ٢٠٥/٣

→ بيت المقدس، وكانت عدة جيوشه أربعمئة ألف، وهو أستاذ كافور. انظر الأعلام

للزركلي: ج ٤٤/٧

١ — العكبري: ٦٤/٢

٥٧

أدخل في قوله: «فما كليب» ما على من يعقل لأنه أراد السؤال عن صفته مع التقليل من شأنه، وكليب: هو كليب بن ربيعة رئيس بني تغلب في الجاهلية، و به يضرب المثل في العزف يقولون: «أعز من كليب وائل»

قال ابن أبي الحديد عند شرح قوله عليه السلام: «لا تسئل عما لم يكن ففي الذي كان لك شغل»: «من هذا الباب قول أبي الطيب في سيف الدولة: ليس المدائح تستوفي مدائحه

البيتين».

ويلاحظ أن «ليس» في رواية ابن أبي الحديد بدل «ليت» و «البدر» بدل «الشمس».

* * *

٥٨

وقال:

ولكن كل شيء فيه طيب
لديك من الدقيق الى الجليل

الديوان: ٢١٤/٣

يصف مجلس سيف الدولة، وهذا البيت ناظر الى قوله عليه السلام: ولو ضربت مذاهب فكرى، مادلتك الدلالة إلا عل أن

١ - شرح نهج البلاغة: م ٤٠٣/٤

فاطر النملة هو فاطر النحلة لدقيق تفصيل كل شيء» إلى أن
يقول عليه السلام: «وما الجليل واللطيف، والثقل والخفيف،
والقوي والضعيف في خلقه إلاّ سواء.»^١

* * *

٥٩

وقال:

وكم هارب ممّا اليه يؤول

الديوان: ٢٢٧/٣

هذا من قوله عليه السلام: «كلُّ امرئٍ لاق ما يفرّ منه في
فراره، والأجل مساق النَّفس اليه، والهَرَب منه موافاته»^٢.

* * *

٦٠

وقال:

و انا لتلقى الحادثات بأنفسى
كثير الرّزايا عندهن قليل

الديوان: ٢٣٠/٣

١ - نهج البلاغة: ط ١٨٣

٢ - نهج البلاغة: ط ١٤٧

هذا ناظر الى قوله عليه السلام: «النفسُ الكريمة لاتؤثر فيها النكبات»^١ وقوله: «الكرام أصبر أرواحاً»^٢ وقوله: «ما ضعفت الأعضاء عما قوي عليه القلب»^٣.

٦١

وقال:

يهون علينا أن تصاب جِسمُنا
وتسلم أعراض لنا و عقول

الديوان: ٢٣٠/٣

هذا من قوله: «البخيل يسخو من عرضه بمقدار ما يبخل به من ماله، والسخي يبخل من عرضه بمقدار ما يسخو به من ماله»^٤ إلا أن المتنبي أبدل المال بالجسوم.

١ — غرر الحكم: ص ٥٣

٢ — ايضاً: ص ٢١

٣ — يخطر ببالي أن هذه الحكمة من كلامه عليه السلام ولكن غاب عني مصدرها الآن.

٤ — شرح نهج البلاغة: م ٥٤١/٤

وقال:

وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ
وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تَشَاكُلُ

الديوان: ٢٣٧/٣

تقدير البيت أتعب منادٍ لكَ مَنْ ناداك فلم تُجبه لأنك لا تشفيه
بالجواب فيجهد في النداء، كما أنَّ أغيط الأعداء لك من عاداك
وهو ليس مثلك فتتفرع عن مقابلته فلا تستطيع أن تشتفي منه، هكذا
فسره شراح الديوان، ولعل المراد بالصدر ما أريد بالعجز، أي إنه
يتعبك بنداؤه، ولا يستطيع إسكاته بالجواب، فان كان على التفسير
الأول فهو من قوله عليه السلام: «السكوت عن الاحق أفضل
جوابه»^١ وقال عليه السلام: «إنَّ من السكوت ما هو أبلغ من
الجواب»^٢. وقد روي أن رجلاً أساء إلى زين العابدين عليه السلام
بكلامه. فأمسك عليه السلام عن جوابه، فاستشاط الرجل غيظاً
فقال: إياك أعني. فقال عليه السلام: «وعنك أغضي» وإن كان
على التفسير الثاني فمن قوله: «ربَّ كلمة يجترعها كريمٌ مخافة
ما هو شرُّ منها»^٣ ونسب له عليه السلام في هذا المعنى:

١ - غرر الحكم: ص ٣٦

٢ - زهر الآداب للحصري: ٤٠٨/١

٣ - من الحكم المشورة. شرح النهج: م ٥٣٤/٤

وإني لاتركُ حلوَ الكلام
لكي لا أجابُ بما أكره^١
* * *

٦٣

وقال:
وما التيهُ طِبي فيهمُ غير أُنِّي
بَغِيضُ اليَّ الجاهلُ المتعاقِلُ

الديوان: ٢٣٧/٣

التيه: الكبر، والطبّ - بكسر الراء - العادة، قال فروة بن
مُسيك المرادي:

وما إن طُبُّنا جُبُنُ ولكن
مَنّا يانا ودولة آخرينا

وهذا البيت مما استشهد به الحسين عليه السلام في خطبته يوم
عاشوراء. أما قول المتنبي فناظر الى قوله عليه السلام: «قصم
ظهري رجلان جاهل متنسك وعالمٌ متهتك»^٢

* * *

١ - ديوان الامام علي: ص ٨١.

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٥٤٤/٤

وقال:

لعلّ لسيف الدولة القرم هبة

يعيش بها حق ويهلك باطل

الديوان: ٢٣٨/٣

القرم: السيد، وأصله الفحل المكرّم الذي لا يحمل عليه ولكن يكون للفحولة.

وهذا من قوله عليه السلام لابن عباس وقد طلب إليه أن يقوم نعله، فقال ابن عباس: لا قيمة لها،^١ فقال عليه السلام: «والله لهي أحب إلي من إمرتكم إلا أن أقيم حقاً أو أدفع باطلاً»^٢

* * *

١ - تقويم ابن عباس رحمة الله لنعل أمير المؤمنين عليه السلام تقويماً مادياً، ولو قومه بقيمته المعنوية لما أمكن أن يقف له على ثمن، فالرجل الذي ملك شرق البلاد وغربها، وتجيئ إليه الثمرات من كل مكان، والصفراء والبيضاء بين يديه أكديساً، ويكتفى من ذلك بتلك النعل، أتى لتلك النعل أن تقوم؟ ولذا نقل عن الاستاذ جبران خليل جبران أنه قال: «إن تاج لويس الرابع عشر مع مارصع به من كرائم الأحجار، وغوالي اللثالي لا يعدل في ميزان الحقيقة نعل عليّ التي قال لابن عباس عنها: لهي أحب إلي من إمرتكم إلا أن أقيم حقاً أو أدفع باطلاً».

٢ - نهج البلاغة: ط ١٣١

وقال:

ولذيذ الحياة أنفسُ في التفت ..

.. س وأشهى من أن يمل وأحلى

وإذا الشيخ قال: أف فما ..

.. ل حياة ولكن الضعف ملاً

الديوان: ٢٤٩/٣

أف - بتثنية المثلثة وبالتنوين -: كلمة ضجر.

قال ابن أبي الحديد عند شرح قوله عليه السلام: «واعلموا أنه

ليس شيء إلا ويكاد صاحبه يشبع منه ويمله إلا الحياة»^١: «أما

قوله: «كل شيء مملول إلا الحياة» فهو معنى طرده الناس قديماً

وحديثاً قال أبو الطيب: ولذيذ الحياة... البيتين»^٢.

وقال:

كل دمع يسيل منها عليها

ويفك اليمين عنها تخلي

الديوان: ٢٥١/٣

١ - نهج البلاغة: ط ١٣١

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٢ / ٣٦٦.

الضمير في «منها» و «عليها» للدنيا الموصوفة في الأبيات السابقة لهذا البيت، أي كلّ دمع سال من أفعالها فإنما هو بكاءٌ عليها، ولا يخلي الانسان يديه من التمسّك بها إلّا حين تفكُّ بالموت. قال ابن أبي الحديد في شرح قوله عليه السلام: «أوصيكم بالرّفْض لهذه الدُّنيا التاركة لكم وإن لم تحبّوا تركها»: «قوله عليه السلام: «التاركة لكم وإن لم تحبّوا تركها»، معنى حسن ومنه قول أبي الطيّب:

كلُّ دمع يسيل منها عليها

..... البيت»^٢

* * *

٦٧

وقال:

أيُّها الباهرُ العقولُ فما تُد...

... رك وَصفاً أتعبتَ فكري مهلاً

مَنْ تَعاطى تشبّهاً بك أعياء...

... ه وَمَنْ دَلَّ في طريقك ضلّالاً

الديوان: ٢٥٣/٣

بَهْرَه: غلبه، والتعاطي: التناول، وأعياء: أعجزه.

١ - نهج البلاغة: ط ٩٧

٢ - شرح نهج البلاغة: م ١٨٨/٢

يقول: يا من غلب العقول بباهر الأفعال فما يدرك وَصْفُكَ وَمَنْ حاول التَّشْبِيهَ بِكَ عَجَزَ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقَكَ ضَلَّ فِيهِ وَهَذَا إِغْرَاقٌ فِي المَدْحِ، وَغُلُوٌّ فِي المَمْدُوحِ كَعَادَتِهِ فِي أَكْثَرِ مَدَائِحِهِ، وَقَدْ أَخَذَ هَذَا مِنْ كَلَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَيْثُ يَقُولُ: «فَسُبْحَانَ الَّذِي بَهَرَ الْعُقُولَ عَنْ وَصْفِ خَلْقِ جَلَالِهِ لِلْعَيُونِ فَأَدْرَكَتْهُ مَحْدُوداً مُكُوناً، وَمَوْلَافاً مُلَوَّنًا، وَأَعْجَزَ الْأَلْسُنَ عَنْ تَلْخِيصِ صِفَتِهِ، وَقَعَدَ بِهَا عَنْ تَأْدِيَةِ نَعْتِهِ»^١.

* * *

٦٨

وقال:

وَصَلِينَا نَصِلْكَ فِي هَذِهِ الدُّنَى ...

يَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ

الديوان: ٢٦٨/٣

المقام — بالضم و بالفتح — وقد يكون بموضع القيام لأنك إذا جعلته من قام يقوم فمفتوح الميم، وإذا جعلته من أقام يقيم فمضمومها، والمعنى منقول من كلام أمير المؤمنين عليه السلام مثل قوله: «ولينظروا مروء في قصير أيامه، وقليل مقامه»^٢، وقوله: «انظروا إلى هذه الدنيا نظر الزاهدين فيها، الصادقين^٣ عنها،

١ — نهج البلاغة: ط ١٦٣

٢ — نهج البلاغة: ط ٢١٢

٣ — صَدَفَ عَنِ الشَّيْءِ: أَعْرَضَ عَنْهُ.

فأنها والله عما قليل تزيلُ الثاوي الساكن، والمُتَرَف الآمن»^١.
 وقوله عليه السلام: «الأمرُ قريبٌ، والاصطحابُ قليلٌ»^٢.
 وأمثال هذا كثير في خطبه وكلماته صلوات الله عليه.

٦٩

وقال:

وما هي إلا لحظةٌ بعد لحظةٍ

إذا نزلت في قلبه رَحَلَ العقل

الديوان: ٢٩٨/٣

أي ما الحبَّ إلا نظرة بعد نظرة، فإذا تمكَّن من القلب رَحَلَ العقل، لأنَّ العقل والهوى لا يجتمعان، قال عليُّ عليه السلام: «الهوى آفة الألباب» وقال: «الهوى ضدَّ العقل» وقال: «الهوى شريكُ العمى»^٣ ... الخ.

١ - نهج البلاغة: ط ١٠١

٢ - نهج البلاغة: ح ١٦٨

٣ - غرر الحكم: ص ٢٣، ٣٢ و ٢١

وقال:

إذا قيل: رفقاً، قال: للحلم موضعٌ

وحلمُ الفتى في غير موضعه جهلٌ

الديوان ٣٠٥/٣

هذا مثل قوله: «وضع التدي في السيف» وقد تقدم الكلام عليه. وهو في هذا البيت ناظر الى قوله عليه السلام وقد قيل له: صف لنا العاقل، قال: «هو الذي يضع الشيء موضعه»، فقيل له: صف لنا الجاهل، قال: «قد فعلت» فكأنه عليه السلام وصفه بترك صفته، إذا كان بخلاف وصف العاقل، ومن الشعر المنسوب إليه عليه السلام:

لئن كنت محتاجاً إلى العلم أئني

الى الجهل في بعض الأحيان أحوج

وما كنت أرضى الجهل أمّا ولا أباً

ولكنني أرضى به حين أحوج^١

* * *

١ - نهج البلاغة: ح ٢٣٥.

٢ - ديوان الامام على: ص ١٠٠

وقال:

ولَحْتَفٍ فِي الْعَزِّ يَدْنُو مُحِبُّ

ولعمر يطول في الذُّلِّ قَالِي

الديوان: ٣١٠/٣

الحُتَف: الهلاك، والقالي: المبغض، يصف ممدوحه بأن الموت في العزَّ أحبُّ إليه من الحياة في الذُّلِّ، وهذا من قوله عليه السلام: «فالموتُ في حياتكم مقهورين، والحياةُ في موتكم قاهرين»^١

* * *

وقال:

كذا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي

صُرُوفٌ لَمْ يَدْمُنْ عَلَيْهِ حَالاً

الديوان: ٣٤١/٣

الصُّرُوف: الأحداث، والمعنى: إنَّ الدُّنْيَا لا تدوم في صروفها على حالٍ، ومعنى البيت مأخوذٌ من خطبته عليه السلام في صفة الدُّنْيَا: «دَارٌ بِالْبَلَاءِ مُحْفُوفَةٌ... إِنَّكُمْ وَمَا أَنْتُمْ فِيهِ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا عَلَى

سَبِيل مَنْ قَدَمْضَىٰ قَبْلَكُمْ» وَلَكِنَّ الْمُتَنَبِّي قَدَّمَ وَأَخَّرَ فِي اللَّفْظ وَلَمْ
يُخْرِجَ عَنِ الْمَعْنَى.

* * *

٧٣

وقال:

أَجْدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكَ مُرَوِّءٌ

وَالصَّبْرَ - إِلَّا فِي نَوَاكٍ - جَمِيلًا

الديوان: ٣٥٠/٣

الجَفَاءُ: الاعراض، والنَوَى: البُعد، والمُرَوِّءُ: الكرم والفعل
الحسن.

قال ابن أبي الحديد في شرح قوله عليه السلام عند وقوفه على
قبر رسول الله صلى الله عليه وآله: «إِنَّ الصَّبْرَ لَجَمِيلٌ إِلَّا عَنْكَ،
وَإِنَّ الْجَزَعَ لَقَبِيحٌ إِلَّا عَلَيْكَ، وَإِنَّ الْمُصَابَ بِكَ لَجَلِيلٌ، وَإِنَّهُ
بَعْدَكَ لَقَلِيلٌ»^٢: «قَدْ أَخَذْتُ هَذَا الْمَعْنَى الشَّعْرَاءَ» ثُمَّ ذَكَرَ عِدَّةَ
شَوَاهِدَ إِلَى أَنْ قَالَ: «قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ:

أَجْدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكَ مُرَوِّءٌ

..... «الْبَيْت»^٣

١ - نهج البلاغة: ط ٢٢٤

٢ - نهج البلاغة: ح ٢٩٢. وفيه «وَأَنَّهُ قَبْلَكَ وَبَعْدَكَ لَجَلِيلٌ» وَلَا يَخْتَلِفُ الْمَعْنَى فَإِنَّ
الْجَلَلَ - بِالتَّحْرِيكِ - الْأَمْرَ الْهَيْنَ الصَّغِيرَ وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْعَظِيمِ فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ،
وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مُرَادًا هُنَا.

٣ - شرح نهج البلاغة م ٣٨٢/٤

وقال:

ماكلٌ مَنْ طَلَبَ المَعَالِي نَافِذاً

فِيهَا وَلَا كَلَّ الرِّجَالُ فُحُولاً

الديوان: ٣٦٢/٣

نصب «نافذاً» و «فحولاً» بـ «ما» الحجازية، والنافذ: الماضي.

قال ابن أبي الحديد في شرح قوله عليه السلام: «ليس كلٌّ مَنْ رَمَى أَصَابَ»: «هذا معنى مشهور، قال أبو الطيب:

ماكلٌ من طلب المعالي نافذاً

فيها..... البيت^٢

* * *

وقال:

«لَا خِيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ

فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْجَالُ

الديوان: ٣٩٤/٣

«خيل» منصوبة بـ «لأ» الناصبة للنكرات، و «مال» مرفوعة

بلا ابتداء على رأي بعض النحاة، وقرأ بعضهم: «فَلَا رَفْتُ

١ - نهج البلاغة، ك ٣٦

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٤٦/٤.

ولافسوق ولا جدال»^١ على الابتداء، والخبر (في الحج) ومعنى البيت مأخوذ من قوله: «إذا قصرت يدك عن المكافاة فليطل لسانك بالشكر»^٢ ومعنى هذه الكلمة أيضاً مأخوذ من كلام رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «من أتى اليكم معروفاً فكافؤه، فإن لم تجدوا فأننوه فإن الثناء جزاء»^٣.

٧٦

وقال:

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته

مآقاته و فضول العيش اشغال

الديوان: ٤٠٧/٣

يقال: قات أهله من باب قال، و كتب، والاسم القوت — بالضم — وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام يريد: ذكر الانسان بعد موته حياة ثانية له، وحاجته في الدنيا القوت، وما زاد عليه فضول، وصدر البيت من معنى قوله عليه السلام لكميل في صفة العلم والعلماء: «به يكسب الانسان الطاعة في حياته، وجميل الأحدثنة بعد وفاته... هلك خزان الأموال وهم أحياء، والعلماء باقون ما بقي الدهر، أعيانهم مفقودة، وأمثالهم في القلوب موجودة»^٤.

١ — سورة البقرة ١٩٧ و انظر الكشف للزمخشري: ٣٤٧/١

٢ — شرح نهج البلاغة: م ٥٥٧/٤

٣ — تحف العقول: ص ٤٠

٤ — نهج البلاغة: ح ١٤٧

و روى عنه عليه السلام أنه كان يعمل في أرض له فأخذه الجوع والتعب فاقبل الى ماء هناك فغسل يديه حتى أنقاها، ثم أكل خمس تمراتٍ من الدّقل و شرب عليهما قليلاً من الماء بكفيه الشريفتين، وقال: «الكفُّ أنقى الأنية» ثم حمد الله وقال: «حسب الرجل لقيّماتٍ يقمن جسمه فمن أدخل بطنه الحرام فابعد الله».

٧٧

وقال:

كد عواكِ كلِّ يدّعي صحة العقل

و من ذا الذي يدري بما فيه من جهل

الديوان: ٣/٤

يخاطب عاذلته يقول: إنك تدّعين صحّة العقل بلومك أيّاي، و كلُّ أحدٍ يدّعي ذلك، ولكن ليس كلُّ واحدٍ يعلم جهل نفسه. قال الشيخ ميثم البحراني في شرح «الكلمات المائة» التي جمعها الجاحظ من كلام أمير المؤمنين عليه السلام^١ عند شرح الكلمة: «لأمرض أخفى من قلة العقل» وتروى (أضنى)^٢: «وهو أخفى الأمراض، فإن نقصان صاحب هذا المرض هو الموجب لاعتقاده أنّه كامل، فكلُّ من كان استعداده للفضل أنقص كان اعتقاده الوهمي لكماله أقوى، وأزيد:

١ - انظر حول هذه الكلمات مصادر نهج البلاغة و أسانيده: ٦٠/١

٢ - الضّني: مخامرة المرض كلّما ظن المريض أنّه انتكس.

٧٨

وقال:

ما كنتِ فاعلةً وضيعفكم
 ملك الملوكِ و سائِك البخل
 أتمنّعين قِرى فتفتضحى
 أم تبذلين له الذي يسلُ
 بل لا يحلُّ بحيث حلَّ به
 بخلٌ ولا جورٌ ولا وجلُّ

الديوان: ١٨/٤

القرى: الضيافة، يَسَلُّ: يَسْأَلُ، حذف الهمزة وألقى حركتها على السّين، والجور: الميل عن القصد، وتروى «خَوْر» — بفتحتين — وهو: الضعف، والوجلُّ: الضَّعْف.

يصف المرأة التي ذكرها في نسيب القصيدة بالبخل تصرّيحاً، وبالخوف تلميحاً، وأراد مدحها بذلك، لأنّ البخل والجبن من الصّفات المحمودة في النساء، فقال: ما كنتِ فاعلةً إذا حلّ ملكُ الملوك ضيقاً عندكم أتمنّعين من قِراه فتفتضحى بفعلك!، أم تقومين بما يريد من القرى فتخرجى عن المعهود من أمرك! وقد أخذ هذا المعنى من كلام أمير المؤمنين عليه السلام: «خيار خصال

١ — شرح الكلمات: ص ٧٤.

النساء شرار خصال الرجال الزَّهْو والبخل والجبن، فإذا كانت المرأة مزهوة، لم تمكَّن من نفسها؛ وإن كانت بخيلة، حفظت مآلها ومال بعلها؛ وإذا كانت جبانة فرقت من كل شيء يعرض لها^١.

وقد أخذ هذا المعنى دعبل الخزاعي حيث قال في مروان بن أبي حفصة لما بلغه ذمُّه لأُمير المؤمنين عليه السلام، وهجوه لآل أبي طالب:

قل لابن خائنة البعول

وابن الجوادة والبخل

إنَّ المذمة للوصي

هي المذمة للرسول^٢

أمودة القريب تحاو

لها بدم مُستحيل^٣

كما أخذه الطفرائي حيث قال:

الجودُ والاقدام في فتيانهم

والبخل في الفتيات والإشفاق^٤

١ — نهج البلاغة: ح ٢٣٤، و «قوت القلوب» لأبي طالب المكي: ٥٥٢/٢.

٢ — يشير لقوله صلى الله عليه وآله: «من سبَّ علياً فقد سبَّني ومن سبَّني فقد سبَّ الله» رواه الحاكم في المستدرک ١٢١/٣ و غيره.

٣ — ديوان دعبل: ١٧٣.

٤ — شرح نهج البلاغة: م ٣٤٦/٤.

وقال:

.....

ولكن صَدَمَ الشَّرَّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ

الديوان: ٧٨/٤

نقل معنى كلامه عليه السلام: «رَدُّو الْحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ فَإِنَّ الشَّرَّ لَا يَدْفَعُهُ إِلَّا الشَّرُّ»^١ وَرَدَّ الْحَجَرَ كَنَايَةً عَنْ مَقَابِلَةِ الشَّرِّ بِالْدَفْعِ عَلَى فَاعِلِهِ إِذَا لَمْ يَرْتَدِعْ عَنْهُ، وَهَذَا إِذَا لَمْ يُمْكِنْ دَفْعُهُ بِالتِّي هِيَ أَحْسَنُ، وَسَمَّاهُ شَرًّا لِلْمَقَابِلَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا»^٢ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضاً قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ:

الخير بالخير والباقي أكرم،

والشَّرُّ بِالشَّرِّ وَالْبَادِي أَظْلَمُ .

٨٠

وقال:

إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالُوا حَاسِدُنَا

فَمَا لَجَرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

الديوان: ٨٧/٤

١ - شرح نهج البلاغة: م ٣٤٦/٤.

٢ - سورة الشورى: ٤٠.

معنى هذا البيت من قوله عليه السلام: «اللهم إني أعلم بأن أضع ظبّة سيفي في بطني ثم أنحني عليه حتى يخرج من ظهري لفعلت».

ومن هذه الكلمة ايضاً قول المتنبي:
رضيت بما ترضى به لي محبة
وقدت اليك النفس قود المسلم^١

وقوله:

رضاك رضاي الذي أؤثر ... البيت.^٢

٨١

وقال:

شرُّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ بهِ
و شرُّ ما يكسب الانسانُ ما يصمُ
و شرُّ ما قَنَصَتْهُ راحتي قَنَصُ
شُهْبُ البِزاةِ سواءٍ فيه والرَّحْمُ

الديوان: ٨٩/٤

يصم: يعيب، والوصم: العيب؛ والقَنَصُ — بفتحين —: الصيد، و
قنصته: صادته؛ وشُهْب — جمع أشهب —: وهو ما فيه بياض يصدعه

١ — الديوان: ٢٧٢/٤.

٢ — الديوان: ١٩٤/٢.

سواد، والبُزاة — جمع باز —: الطائر المعروف الذي يصاد به،
والرَّخَم — جمع رَخْمَة — بفتحتين —: طائر أبقع يُشبه النَّسْر في
الخلقة ويخالفه في الطبع، ذاك من رفيع الطَّير، وهذا من وضيعه.

أما صدر البيت الاول فنأظر الى قوله عليه السلام: «فقد الأُحبة
غربة»^١ و «والغريبُ من لم يكن له حبيب»^٢.

وأما عجزه فنظر فيه الى قوله عليه السلام: «وأكرم نفسك عن
كلّ دنية وإن ساقتك الى الرِّغائب، فأنتك لاتعتاض بما تبذل
من نفسك عَوْضاً»^٣

وأما البيت الثاني فمعناه شرُّ صيدٍ صِدته ما شاركتني به اللثام.
قال ابن أبي الحديد في شرح قوله عليه السلام: «ولا يكوننَّ
المُحْسِنُ والمسيئُ عندك بمنزلةٍ سواء فإنَّ في ذلك تزهيذاً لأهل
الإحسان، وتدريباً لأهل الاساءة، وألزم كلاً ما ألزم نفسه»:
«أخذه الصابي فقال: وإذا لم يكن للمُحسن ما يرفعه، وللمسيئ
ما يضعه، زهد المحسن بالاحسان واستمر المسيئ على الطغيان،
وقال ابو الطَّيِّب:

شر البلاد بلاد لاصديق به

البيتين»^٤.

.....

١ — نهج البلاغة: ح ٦٩.

٢ — نهج البلاغة: ك ٣١.

٣ — نهج البلاغة: ك ٣١.

٤ — شرح نهج البلاغة: م ١٢٥/٤، يُلاحظ رواية ابن أبي الحديد «بلاد» بدل

«مكان».

وقال:

الذي ليس عنه مُغنٍ ولا مُنـ...

...ه يدیلُ ولا لمارامَ خامي

الديوان: ۹۳/۴

أخذ صدر البيت من قوله عليه السلام: «لا يستغني عنكَ مَنْ
تولّى عن أمرِكَ»^١ و «لأغني بك عن عَفْوهِ ورحمته»^٢ و
«لا يشترون به ثمنًا ولا يرضون به بدلًا»^٣. و عجزه من قوله:
«لا ينجو منه هاربٌ ولا يفوته طالب»^٤ الخ.

وقال:

و كلُّ أناسٍ يتبعون إمامهم

وأنتَ لأهل المُكرّمات إمامٌ

الديوان: ۱۱۳/۴

١ — نهج البلاغة: ط ۱۱۰.

٢ — نهج البلاغة: ك ۵۳.

٣ — نهج البلاغة: ك ۷۴.

٤ — نهج البلاغة: ك ۲۱.

المعني من قوله عليه السلام في كتابه لعثمان بن حنيف^١ رحمه الله: «ألا وإن لكل مأموم إماماً يقتدي به، ويستضيء بنور علمه^٢».

٨٤

وقال:

إذا مضى علمٌ منها بدأ علمٌ
وان مضى علمٌ منه بدأ علمٌ

الديوان: ١٣٤/٤

علم الارض الجبل، وهو المراد في صدر البيت، والعلم — أيضاً — الرأية وهو المراد في العجز، والمعنى مأخوذاً من كلامه عليه السلام: «ألا إنَّ مَثَلَ آلِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ كَمَثَلِ نَجُومِ السَّمَاءِ إِذَا خَوَى^٣ نَجْمٌ طَلَعَ نَجْمٌ^٤»، ومثله في التوقيع المقدس:

١ — عثمان بن حنيف — بضم الحاء — الانصاري الأوسي، صحابي مشهور شهد أحداً و المشاهد بعدها، من أصحاب علي عليه السلام ولآه البصرة، وكان من قبله قدولها لعمر، وكان من شرطة الخميس وهم جماعة، قال لهم امير المؤمنين عليه السلام: تشرطوا فانما أشارتكم على الجنة، ولست أشارتكم على ذهب أو فضة، إنَّ نبياً من الأنبياء فيما مضى قال لأصحابه: تشرطوا فإنني لست أشارتكم إلا على الجنة» ذكر ذلك ابن النديم في الفهرست ص ٢٤٩. وانظر في ترجمة عثمان بن حنيف، الاستيعاب لابن عبد البر: ٩٠/٣.

٢ — نهج البلاغة: ك ٤٥.

٣ — خوى النجم: أفل.

٤ — نهج البلاغة: ط ٩٨.

«كَلَمَا غَابَ عِلْمٌ بَدَأَ عِلْمٌ وَ كَلَمَا أَفْلَ نَجْمٌ بَدَأَ نَجْمٌ»^١.

٨٥

وقال:

إِذْ كَارُ مِثْلَكَ تَرَكْتُ إِذْ كَارِي لَهُ
إِذْ لَا تَرِيدُ لَمَّا أُرِيدُ مُتَرَجِّمًا

الديوان: ٤ / ١٤٩

المُترجم: المعبر عن الشيء مثل الترجمان.
والمعنى منقول من قوله عليه السلام: «عادتني تركُ العادة».

٨٦

وقال:

أُمِثْلِي تَأْخُذُ النِّكَبَاتُ مِنْهُ
وَيَجْزَعُ مِنْ مَلَاقَاتِ الْحِمَامِ
وَلَوْ بَزَرَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَخْصًا
لَحَضَّبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي

الديوان: ٤ / ١٦٣

١ — سفينة البحار: ٣٥٧/١ مادة «وقع».

الحسام: من أسماء السيف.

أخذ اللفظ في البيت الأول، والمعنى في البيت الثاني من كلام أمير المؤمنين عليه السلام وقد بلغه قول سعد بن أبي وقاص، وعبد الله بن عمر: إِنَّ عَلِيًّا يقاتل على الدنيا، فقال عليه السلام: «عجباً لسعدِ وابنِ عمرَ، يزعمان أنني أحاربُ على الدنيا أفكان رسول الله صلى الله عليه وآله يحارب على الدنيا؟ فإن زعماً أن رسول الله صلى الله عليه وآله حاربَ لتكسير الأصنام وعبادة الرحمن، فائماً حاربتُ لدفع الضلال والفساد، أفمثلي يُزنُّ بحبِّ الدنيا! والله لو تمثلت لي الدنيا بشراً سوياً لضربتُها بالسيف»^١. والشاهد في آخر الكلام وإنما ذكرته كله لارتباط بعضه ببعض، ولما فيه من الفائدة.

٨٧

وقال:

وشبهُ الشئى مُنجذبٌ إليه

وأشبهُنا بدنيانا الطَّغَامُ

الديوان: ٤ / ١٩٢

الطَّغَام: الرُّذال والسَّفلة من الناس، وقد نظر في هذا الى قوله

١ - يزَن: يتهم

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٤ / ٥٦٤

عليه السلام: «الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم»^١ ومن قوله:
«الدنيا حمقاء لا تميل إلا إلى أشباهها»^٢

٨٨

وقال:

والهمُّ يخترم الجسيم نحافةً
ويُشيبُ ناصيةَ الصَّبي فيهرمُ

الديوان: ٤ / ٢٥١

يخترمُ: يقتطع ويستأصل، والجسيم: العظيم الجسم، والنحافة:
الهزال، وهي منصوبة في البيت على التمييز.
نظر في هذا إلى قوله عليه السلام: «الهمُّ نصف الهرم»^٣

٨٩

وقال:

والظلم من شيم النفوس فإن تجد
ذاعقةً فلعلّة لا يظلمُ

الديوان: ٤ / ٢٥٣

١ - من الكلمات المائة التي اختارها الجاحظ من كلامه عليه السلام.

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٤ / ٥٤٨ من الحكم المنتورة.

٣ - نهج البلاغة: ح ١٤٣

الشَّيْمُ — جمع شيمة —: وهي الخليفة والطبيعة ويُروى «من خُلِقَ النفوس» وقد مرَّ في المقدمة قول الإمام كاشف الغطاء نور الله ضريحه أنه أخذها من كلام أمير المؤمنين عليه السلام: «الظُّلم من كوامِنِ النَّفوسِ القُوَّةُ تبديه، والضعف يُخفيه».

وقال ابن أبي الحديد في شرح قوله عليه السلام: «من ملك استأثر»: «المعنى أن الأغلب في كل ملك يستأثر على الرعية بالمال والعزّ والجاه، ونحو هذا المعنى قولهم: من غَلَبَ سَلَبَ، ومن عَزَّ بَزَّ، ونحوه قول أبي الطيب: والظلم من شيم النفوس فان تجد... البيت».^٢

٩٠

وقال:

ولم أرَ في عيوب الناس عيباً

كنقص القادرين على التمام

الديوان: ٤ / ٢٧٥

ناظر الى الحكمة: «قبيحُ بني العقل أن يكون بهيمة، وقد أمكنه أن يكون انساناً».^٣

١ — بزّ: سلب

٢ — شرح نهج البلاغة: م ٤ / ٣٢٠

٣ — شرح نهج البلاغة: م ٤ / ٥٥٤ من الحكم المشورة

وقال:

ولم تنزل قلة الانصاف قاطعة

بين الرجال ولو كانوا ذوي رحم

الديوان: ٤ / ٢٩٣

الانصاف: اعطاء الحق، والرحم: القرابة

وهذا من قوله عليه السلام: «وبالنصفة يكثر المتواصلون»^١

لأن الإنصاف سبب انعطاف القلوب إلى المنصف.

وقال:

غاض الوفاء فما تلقاه في عدوّ

وأعوز الصدق في الإخبار والقسم

الديوان: ٤ / ٢٩٥

غاض: قلّ ونقص، وأعوز: لا يوجد مع شدة الحاجة إليه،

والقسم: اليمين أخذه لفظاً ومعنى من قوله عليه السلام يصف به

الناس في آخر الزمان: «تفيض اللئام فيضاً، وتفيض الكرام

١ - نهج البلاغة: ح ٢٢٤ وفي سراج الملوك ص ١٠٨: «وبالنصفة تكثر

المواصلة».

غِيضاً... و غار الصدق و فاض الكذب»^١ و ما في هذا البيت ايضاً
 ناظر الى قوله عليه السلام أو قريب منه «سيأتي عليكم زمان ليس
 فيه شيء أخفى من الحق، ولا أظهر من الباطل، ولا أكثر من
 الكذب»^٢ وقوله: «في زمان القائل بالحق فيه قليل، واللسان عن
 الصدق قليل»^٣ وقوله: «وتحلفون من غير اضطرار، وتكذبون
 من غير إحراج»^٤.

٩٣

وقال:

الرأي قبل شجاعة الشُّجْعَانِ

هو أولُ وهيَ المحلُ الثاني

الديوان: ٤ / ٣٠٧

قال ابن ابي الحديد عند شرح قوله عليه السلام: «رأي الشيخ
 أحب إلي من جلد الغلام - وفي رواية من مشهد الغلام»: «إنما
 قال كذلك لأن الشيخ كثير التجربة فيبلغ من العدو برأيه ما لا يبلغ
 بشجاعته الغلام الحدّث غير المجرب، لأنّه قد يغرر بنفسه فيهلك
 ويهلك أصحابه، ولأريب أنّ الرأي مقدّم على الشجاعة، قال
 ابو الطيب:

١ - نهج البلاغة: ط ١٠٦

٢ - نهج البلاغة: ط ١٤٥

٣ - نهج البلاغة: ط ٢٣١

٤ - نهج البلاغة: ط ١٨٥

الرأي قبل شجاعة الشُّجْعَانِ
هو أَوَّلُ وهي المحلُّ الثاني
فاذاهما أَجْتَمَعَا لنفسٍ مِرَّةً
بَلَعَتْ من العَلِيَاءِ كُلَّ مَكَانٍ^١
ولربِّمَا طعن الفتى أَقْرَانَهُ
بالرأي قبلَ تطاعن الأقران
لو لا العقول لكان أدنى ضيغم
أدنى الى شرف من الانسان
ولما تفاضلت النفوس ودبَّرت

أيدي الكماة عوالى المران»^٢
وكلمة امير المؤمنين هذه من الكلمات المائة التي جمعها
أبو عثمان الجاحظ، وقال عنها: «كل كلمة تفي بألف كلمة من
محاسن كلام العرب»^٣ وقد شرح الشيخ ميثم رحمه الله هذه الكلمة
بقوله: «جلده: قوّته، والرأي مقدّم على القوّة والشجاعة لأصالة
منفعته، وأما خصّ الرأي بالشيخ والجّد بالغلام لأنّ كلاّ منهما
مُظَنَّة ما خصّه به، فإنّ الشَّيْخوخة مَظَنَّة الرّأي الصحيح لكثرة
تجارب الشيخ وممارسته للأمور، والغلام مَظَنَّة القوّة والجلد» قال:
«وعلى الرواية الاخرى — اي من مشهد الغلام — فمشهده حضوره
والمعنى ظاهر»^٤.

١ — المرأة — بكسر الهميم — القوة، قال تعالى: «ذو مرة فاستوى، النجم: ٦»

٢ — شرح نهج البلاغة: م ٤ / ٢٨٠، والمران: الرماح، والمعنى لولا العقل ما عرفت
الأيدي تدبير الطعان بالرماح.

٣ — مصادر نهج البلاغة واسبابه: ١ / ٦٠

٤ — شرح نهج البلاغة للشيخ ميثم البحراني: ص ٥٩٠ ط أولى.

وقال:

وَحَلَّةٍ فِي جَلِيسٍ أَتَقِيهِ بِهَا

كَيْمًا يُرَى أَأَنَا مِثْلَانِ فِي الْوَهَنِ

الديوان: ٤ / ٣٤٣

«الخلَّة»: الخصلة سواء كان محمودة او مذمومة، و «أتقيه» رُويت

«التقيه» والوَهَنُ: الضَّعْف، يريد أنني أظهار بتلك الخصلة حتى يراني الجليس مثله في ضعف الرأي، إِتْقَاءً منه.

قال ابن أبي الحديد في شرح قوله عليه السلام: «مقاربةُ النَّاسِ

فِي أَخْلَاقِهِمْ أَمْنٌ مِّنْ غَوَائِلِهِمْ»: «إلى هذا نظر المبتني فقال:

وَحَلَّةٍ مِنْ جَلِيسٍ أَتَقِيهِ بِهَا

كَيْمًا يُرَى أَأَنَا مِثْلَانِ فِي الْوَهَنِ

وكلمة في طريق خفتُ أعربها

فيهدى لي فلم أقدر على اللَّحْن»^٢

١ - الغوائل - جمع غائلة -: وهي الحقد.

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٤٥١ / ٤ ومعنى البيت الثاني: أردت ترك إعرابها فلم أقدر على ذلك، يصف نفسه بأنه مطبوع على الفصاحة.

وقال:

أبدو فَيَسْجُدُ من بالسوء يَذْكُرني
ولاً أَعائبُهُ صَفْحاً و إِهْواناً

الديوان: ٤ / ٣٥٤

الصَّفْح: الإِعْراض، والإِهْوان: الإِهانة.

يقول: إذا ظَهَرْتُ لِمَنْ يَذْكُرني بالسُّوءِ في غَيْبتي فيخضع لي
فأترك عتابه صَفْحاً عنه، وإِهانة له.

قال ابن أبي الحديد في شرح قوله عليه السلام: «حَتَّى تَكُونَ
نُصْرَةً أَحَدِكُمْ مِنْ أَحَدِهِمْ كَنُصْرَةِ الْعَبْدِ مِنْ سَيِّدِهِ»: «أَيَّ إِنَّهُ
لَا انْتِصَارَ لَكُمْ مِنْهُمْ، لِأَنَّ الْعَبْدَ لَا يَنْتَصِرُ مِنْ مَوْلَاهُ أَبَداً». قال: «وَقَدْ
جَاءَ فِي كَلَامِهِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ تَتِمَّةٌ لِهَذَا الْمَعْنَى: «إِنْ حَضَرَ
أَطَاعَهُ، وَإِنْ غَابَ سَبَّه» أَيَّ ثَلَبَهُ وَشْتَمَهُ وَهَذِهِ إِمَارَةُ الذَّلِّ، قَالَ
أَبُو الطَّيِّبِ:

أبدو فَيَسْجُدُ من بالسُّوءِ يَذْكُرني
ولاً أَعائبُهُ صَفْحاً و إِهْواناً
وهكذا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي
إِنَّ النَفِيسَ نَفِيسُ أَيْنَ مَا كَانَا^٢

١ - نهج البلاغة: ط ٩٦.

٢ - شرح نهج البلاغة: م ١٨٧ / ٢ ورواية الديوان: حيثما كانا

وقال:

لا أَشْرَبُ إِلَى مَالِمَ يَفْتُ طَمَعاً

وَلَا أُبَيْتُ عَلَى مَافَاتِ حَسْرَانَا

الديوان: ٤ / ٢٥٥

إِشْرَابٌ إِلَى الشَّيْءِ: رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهِ تَطَلُّعاً، وَحَسْرَانُ: فَعْلَانُ مِنَ الْحَسْرَةِ، وَهُوَ فِي هَذَا نَاطِرٌ إِلَى قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «الزُّهْدُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: 'لَكِي لَا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ' فَمَنْ لَمْ يَأْسَ عَلَى الْمَاضِي، وَلَمْ يَفْرَحْ بِالْآتِي فَقَدْ أَخَذَ الزُّهْدَ بِطَرَفَيْهِ»^١.

وقال:

الكَائِنِينَ لِمَنْ أَبْغَى عِدَاوَتَهُ

أَعْدَى الْعِدَا وَلِمَنْ أَخَيْتَ إِخْوَانَا

الديوان: ٤ / ٣٥٩

«أَعْدَى» خَبَرُ «الكَائِنِينَ» وَالْمَعْنَى مَنَقُولٌ مِنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «اصْدَقَاؤُكَ ثَلَاثَةٌ، وَأَعْدَاؤُكَ ثَلَاثَةٌ: فَأَصْدَقَاؤُكَ: صَدِيقُكَ،

١ - سورة الحديد: ٢٣

٢ - نهج البلاغة: ح ٤٢٩ وانظر مجمع البيان: ٩ / ٢٤١

وصديق صديقك، وعدو عدوك؛ وأعداؤك: عدوك، وعدو
صديقك وصديق عدوك»^١

وفي العقد الفريد: ٣٠٦/٢: دخل دحية الكلبي^٢ على
امير المؤمنين علي عليه السلام فما زال يذكر معاوية ويطريه في
مجلسه فقال علي:

صديقُ عَدُوِي داخلُ في عداوتي
وَإِنِّي لَمَنْ وَدَّ الصَّدِيقَ وَدُوهُ
فلا تقربن مني وأنت صديقه
فإنَّ الَّذي بين القلوبِ بعيدُ

٩٨

وقال:

فما يدومُ سرورُ ما سُرِّرتَ بهِ
ولا يردُّ عليك الفاتئ الحزنُ

الديوان: ٣٦٤/٤

رواية الواحدي والعكبري: «سرور» مضاف الى ما بعده وعليه

١ - نهج البلاغة: ح ٢٩٥

٢ - دحية بن خليفة الكلبي من الصحابة شهد أحداً فما بعدها أرسله رسول الله
صلى الله عليه وآله الى قيصر يدعوه الى الإسلام فأمن قيصر وامتنع بطارقه، شهد
أحداً فما بعدها (أسد الغابة ١٢٠/٢) وفي تاريخ ابن عساكر شهد دحية اليرموك، وكان
على رأس كردوس، نزل دمشق وسكن المزة وعاش الى أيام معاوية.

يَمْتَنِعُ تَنْوِينُ «سُرُورٍ» وَعَدَّ بَعْضُهُمْ ذَلِكَ مِنَ التَّجَوُّزَاتِ الْمُسْتَقْبَحَةِ فِي الْأَوْزَانِ، وَمِنْ ثَمَّ قَالَ: وَلَعَلَّ الْأَظْهَرَ: «فَمَا يَدِيمُ سُرُورٍ مَا سَرَرْتُ بِهِ»^١، قَالَ: وَهُوَ مَا يَقْتَضِيهِ التَّطَابُقُ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ، يَقُولُ الْمُتَنَبِّي: سُرُورَكَ بِالشَّيْءِ لَا يَدِيمُهُ عَلَيْكَ، لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ زَائِلٌ، وَكَذَلِكَ حَزْنُكَ عَلَيْهِ بَعْدَ زَوَالِهِ لَا يَرُدُّهُ، لِأَنَّ مَا فَاتَ لَا يَعُودُ^٢، وَالْمَعْنَى فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «الْحَزَنُ وَالْجُزَعُ لَا يَرُدُّانِ الْفَائِتَ»^٣.

٩٩

وقال:

و إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدًّا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا

الديوان: ٣٧٢/٤

قَالَ ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «إِذَا هَبْتَ أَمْرًا فَقَعَ فِيهِ، فَإِنَّ شِدَّةَ تَوْقِيهِ أَعْظَمُ مِمَّا تَخَافُ مِنْهُ»^٤: «مَا أَحْسَنَ مَا قَالَ الْمُتَنَبِّي فِي هَذَا الْمَعْنَى:

و إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدًّا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا

١ - جعل «ما» مفعوله كـ «سُرُورٍ»

٢ - شرح البرقوقى: ٣٦٤/٤

٣ - غرر الحكم ص ٤٩

٤ - نهج البلاغة: ح ١٧٥

كلُّ مالٍ يمكن من الصُّعب في الأُنس...

فس سهلٌ إذا هو كانا

وفي الحكم المنشورة: «الوقوع في المكروه أسهل من توقع المكروه»^٢

١٠٠

وقال:

دعاء كالثناء بلا رِثاءٍ

يؤديه الجنان الى الجنان

الديوان: ٣٩٥/٤

دعاء: أي هذا دعاء، الرِّثاء: التظاهر بغير ما في الباطن؛ والجنان: القلب، يريد أن دعائي لك خالص كثنائي عليك، وأنت تعلمه لأنّه منبعث من هميم قلبي، لأنَّ «القلوب شهود لا تقبل الرُّشاً» و«سَلُوا عن مودات الرجال قلوبكم»^٣ والمعنى في هذا البيت ناظر الى قوله عليه السلام: «الموعظة إذا خرجت من القلب دخلت القلب، وإذا

١ - شرح نهج البلاغة: م ٣٢٦/٤

٢ - شرح نهج البلاغة: م ٥٦٥/٤

٣ - هذه الكلمة والتي قبلها من الحكم المنشورة التي جمعها ابن أبي الحديد من كلامه عليه السلام ولكنه خلط معها ما ليس من كلامه عليه السلام وعسى أن يوفقني الله لتحقيق ما هو له عليه السلام، وما ليس من كلامه حتى يخلص الذهب من الرغام، وهذا من نيتي إن شاء الله.

خرجت من اللسان لم تتجاوز الآذان»^١.



١٠١

وقال:

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً
وحسبُ المَنايا أن يكنَّ أمانيا
تمنيها لما تمنيت أن تَرى
صديقاً فأعيا أو عدواً مُداجياً

الديوان: ٤١٧/٤

«كفى بك» أي كفاك والباء زيدت ههنا في المفعول كما تزداد في الفاعل نحو قوله تعالى (قل كفى بالله)^٢ و«داء» تمييز و«أن ترى» فاعل «كفى» والأما ني جمع أُمْنِيَّة، والضَّمير في تمنيتها للمنايا، وأُعْيَاه الأمر: أعجزه، والمُداجي المداهن.

أما المعنى في البيتين فنأظر الى قوله: «شرّ من الموت ما إذا نزل تمنيت بنزوله الموت، وخير من الحياة ما إذا فقدته أبغضت لفقده الحياة»^٣ وقوله: «الموت أُمْنِيَّةٌ كلُّ ملهوفٍ مجهود» و رويت الحكمة الأولى بهذا اللفظ: «خير من الحياة ما لا تطيب

١ - هذه الكلمة كتبها من حفظي ولا أهندي لمصدرها الآن فلتحقق.

٢ - سورة الرعد ٤٣

٣ - شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد: م ٥٤٧/٤

٤ - نفس المصدر ص ٥٣٢

الحياة إِلَّا بِهِ وَشَرُّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يَتَمَنَّى الْمَوْتُ لَهُ» وَلَا يَخْتَلِفُ
الْمَعْنَى.

وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ عِنْدَ شَرْحِ كَلَامِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «وَإِنْ أَحَبَّ
مَا أَنَا لَاقٍ إِلَيَّ الْمَوْتُ»: «ثُمَّ ذَكَرَ إِنْ أَحَبَّ شَيْءٌ إِلَيْهِ أَنْ يَلْقَى الْمَوْتَ،
وَهَذِهِ الْحَالُ الَّتِي ذَكَرَ أَبُو الطَّيِّبِ:
كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا ... الْيَتِيمِينَ»^١



هَذَا مَا اسْتَطَعْتُ الْإِلْهَامَ بِهِ، وَالْوُقُوفُ عَلَيْهِ، خِلَالِ شَهْرٍ وَاحِدٍ،
وَلَا أَقُولُ هَذَا مُتَبَجِّحًا، بَلْ مُعْتَذِرًا مِنَ الْقُصُورِ وَالْتَقْصِيرِ، فَقَدْ جَمَعْتَهُ
وَأَنَا كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ:

لَمْ يَتْرَكِ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبْدِي
شَيْئًا تُثَمِّمُهُ عَيْنٌ وَلَا جِيدُ
ثَقِيلِ الْخَاطِرِ، كَلِيلِ الذَّهْنِ، مُضْطَرِبِ النَّفْسِ، تَتَجَاوِزُنِي الْغُرْبَةُ،
وَتَتَعَاوَرُنِي الْأَحْزَانُ، وَلَيْسَ لَدَيَّ مِنَ الْمَصَادِرِ مَا يَفِي بِالْمَقَامِ إِلَّا فِي
الْمَكْتُبَاتِ الْعَامَّةِ الَّتِي يُعَيِّنُنِي عَنِ الْوُصُولِ إِلَيْهَا — فِي أَكْثَرِ الْأَعْيَانِ
— وَجَمْعِ الْمَفَاصِلِ، وَشِدَّةِ وَطْأَةِ السَّكْرِيِّ، أَسْأَلُهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَقْوِيَنِي
عَلَى الْإِحْتِمَالِ، وَيُعَيِّنَنِي عَلَى الصَّبْرِ، وَيَخْتِمَ لِي بِالْخَيْرِ أَنَّهُ سَمِيعٌ
مُجِيبٌ.

عبد الزَّهْرَاءِ الْحُسَيْنِي
الْخَطِيبُ

أهمُّ مصادر البحث

- ١ - نهج البلاغة و شروحه، لابن ابي الحديد، والشيخ ميثم، والشيخ محمد عبده.
- ٢ - غررالحكم للآمدي: و ممّا يُوسفني أني لم أحصل على النسخة المطبوعة في صيدا أو في النجف الاشرف، والذي حصل لي مجموعة صغيرة كان قد اختارها منه العلامة الشيخ جمال الدين القاسمي الدمشقي وهي لاتعادل ثمن الكتاب، ومما يجزّ في القلب انها طبعت باسم غرر الحكم للآمدي ولم يشر القاسمي ولا الناشر أن ذلك مختار منه، وهكذا تطمس الآثار، ويحصل الشكّ في المأثورات.
- ٣ - دستور معالم الحكم للقاضي القضاعي بتحقيق العظم ط مصر ١٣٣١ هـ.
- ٤ - الكلمات المائة التي جمعها الجاحظ من كلام أمير المؤمنين

عليه السلام بشرح الشيخ ميثم البحراني.

٥ - ديوان المتبني بشرح العكبري و تحقيق الاستاذ مصطفى السقا و رفقاء.

٦ - ديوان المتبني بشرح الاستاذ عبدالرحمن البرقوقي الطبعة الثانية وعلى نهجه سرنا في ترتيب الأبيات.

٧ - مصادر أخرى ذكرتها في الهوامش.

ملاحظة: ط إشارة إلى باب الخطب من نهج البلاغة.

ك إشارة إلى باب الكتب من النهج.

ح إشارة إلى باب الكلمات القصار منه.

فهرس الشواهد

رقم الشاهد	بيت الشاهد	ص
١	ما الخلّ الآ من أودّ بقلبه — بسوائه	١٣
٢	وبمهجتي — يا عاذلي — الملك الذي — إرضائه	١٤
٣	وهبني قلت هذا الصبح ليلاً — الضياء	١٥
٤	ونُذيمهم وبهم عرفنا فضله — الأثنياء	١٦
٥	فغدوت وأسمك فيك غير مشارك — سواء	١٦
٦	انما الجلد ملبسٌ و ابيياض — القباء	١٧
٧	وكلّ طريق أتاه الفتى — الخطأ	١٨
٨	ومن جهلت قدره نفسه — مالا يرى	١٩
٩	تملكها الآتي تملك سالب — سليب	٢٠
١٠	وللواجد المكروب من زفراته — لغوب	٢١

رقم الشاهد	بيت الشاهد	ص
١١	حنانيك مسؤولاً ولييك داعياً — واهباً	٢٢
١٢	وكيف يتمُّ بأسك في اناس — المصابُّ	٢٣
١٣	ترقق ايها المولى عليهم — عتاب	٢٣
١٤	وعاد في طلب المتروك طالبه — الطلب	٢٤
١٥	فما كلَّ فعّال يُجازى بفعله — يجاب	٢٥
١٦	التاركين من الاشياء أهونها — ماصعبا	٢٦
١٧	شديد الخنزوانة لايبالي — أو أصيبا	٢٦
١٨	كثير حياة المرأ مثل قليلة — ذاهب	٢٧
١٩	وكلَّ امرئ يولي الجميل محبب — طيب	٢٨
٢٠	وأظلم أهل الارض من بات حاسدا — يتقلب	٢٨
٢١	لنا عند هذا الدهر شيء يُلطُّه — عتاب	٢٩
٢٢	لو فكر العاقل في منتهى — لم يسبه	٣٠
٢٣	يستصغر الخطر الكبير لوفده — شاربا	٣٠
٢٤	وجلا الوداع من الحبيب محاسناً — قبيح	٣١
٢٥	يخفي العداوة وهي غير خفيه — ييوح	٣٢
٢٦	بذا قضت الايام ما بين أهلها — فوائد	٣٢
٢٧	لكلَّ امرئ من دهره ما تعودا	٣٣
٢٨	ذكي تظفيه طليعة عينه — غدا	٣٣
٢٩	إذا أنت اكرمت الكريم ملكته — تمرّدا	٣٤
٣٠	و وضع النداء في موضع السيف في العلاء-النداء	٣٥

رقم الشاهد	بيت الشاهد	ص
٣١	يقتل العاجز الجبان وقد يعجز — المولود	٣٦
٣٢	لم أجرى غاية فكري منك في صفة — الأمد	٣٧
٣٣	وما ماضي الشباب بمسترد — بمستعاد	٣٨
٣٤	فلا تغررك ألسنه موالٍ — أعادي	٣٨
٣٥	وأكبر نفسي عن جزاء بغية — جهد	٣٩
٣٦	إنما تنحج المقالة في المرء — الفؤاد	٤٠
٣٧	ولو لم تُبق لم تعش البرايا — إعتبار	٤١
٣٨	من بعد ما كان ليلى لاصباح له — آخره	٤٢
٣٩	ومن ينفق الساعات في جمع ماله — الفقر	٤٢
٤٠	وأستكبر الاخبار قبل لقائه — الخبر	٤٣
٤١	غيري بأكثر هذا الناس ينخدع — شجعوا	٤٤
٤٢	أخفت الله في احياء نفس — أطيعا	٤٤
٤٣	تصفو الحياة لغافل أو جاهل — وما يتوقع	٤٥
٤٤	فتى لا تسلب القتلى يده — الوثاقا	٤٥
٤٥	وجائزة دعوى المحبة والهوى — المنافق	٤٦
٤٦	وعذرتهم وعرفت ذنبي أنني — ما لقوا	٤٧
٤٧	أين الأكاسرة الجبابة الألى — ولا بقوا	٤٧
٤٨	قد استشفيت من داء بداء — ما شفاكا	٤٨
٤٩	ومن أعتاض عنك اذا افترقنا — ما خلاكا	٤٩
٥٠	و جودك بالمقام ولو قليلاً — قليل	٤٩

رقم الشاهد	بيت الشاهد	ص
٥١	نزلت على الكراهة في مكان — والشمال	٥٠
٥٢	يدفن بعضنا بعضاً ويمشي — الاوالي	٥١
٥٣	وكم عين مقبلة النواحي — الرمال	٥٢
٥٤	ومغضى كان لا يغضى لخطب — الهزال	٥٢
٥٥	وحالات الزمان عليك شتى — حال	٥٥
٥٦	كلُّ يريد رجاله لحياته — لرجاله	٥٦
٥٧	ليت المدائح تستوفي مناقبه — الأوّل	٥٧
٥٨	ولكن كلّ شيء فيه طيب — الجليل	٥٨
٥٩	وكم هارب مما إليه يؤول	٥٩
٦٠	وانا لنلقى الحادثات بأنفس — قليل	٥٩
٦١	يهون علينا أن تصاب جسومنا — وعقول	٦٠
٦٢	واتعب من ناداك من لاتجيبه — لاتشاكل	٦١
٦٣	وما التيه طيبي فيهم غير أنني — المتعاقل	٦٢
٦٤	لعلّ لسيف الدولة القرم هبة — باطل	٦٣
٦٥	ولذيد الحياة أنفس في النفس — وأحلى	٦٤
٦٦	كلّ دمع يسيل منها عليها — تخلّى	٦٤
٦٧	أيها الباهر العقول فما تدرك — مهلا	٦٥
٦٨	وصلينا نصلك في هذه الدنيا — قليل	٦٦
٦٩	وما هي الا لحظة بعد لحظة — العقل	٦٧
٧٠	إذا قيل رفقا قال للحلم موضع — جهل	٦٨

رقم الشاهد	بيت الشاهد	ص
٧١	ولحتفٍ في العزّ يدنو محبّ — قالي	٦٩
٧٢	كذا الدّنيا على من كان قبلي — حالا	٦٩
٧٣	أجد الجفاء على سواك مروءة — جميلاً	٧٠
٧٤	ما كلّ من طلب المعالي نافذاً — فحولا	٧١
٧٥	لأخيلَ عندك تهديها ولا مالُ — الحالُ	٧١
٧٦	ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته — أشغالُ	٧٢
٧٧	كدعواك كلّ يدعى صحة العقل — جهلٍ	٧٣
٧٨	ما كنتِ فاعلةً وضيفكم — البخلُ	٧٤
٧٩	ولكنّ صدّم الشرّ بالشرّ أحزم	٧٦
٨٠	إن كان سرّكم ما قال حاسدنا — ألمُ	٧٦
٨١	شرّ البلاد مكانُ لا صديق به — ما يصمُ	٧٧
٨٢	الذي ليس عنه مغنٍ ولا منه — حامى	٧٩
٨٣	وكلّ أناس يتبعون امامهم — إمامُ	٧٩
٨٤	إذا مضى علم منهم بدا علمُ — علمُ	٨٠
٨٥	إذ كار مثلك ترك اذكاري له — مترجما	٨١
٨٦	أمنلي تأخذ النكبات منه — الحمام	٨١
٨٧	وشبهُ الشئ منجذبٌ إليه — الطّغامُ	٨٢
٨٨	والهمُّ يخترم الجسيم نحافةً — فيهرمُ	٨٣
٨٩	والظلم من شيم النفوس فان تجد — لا يظلمُ	٨٣
٩٠	ولم أرني عيوب الناس عيباً — التمام	٨٤

رقم الشاهد	بيت الشاهد	ص
٩١	ولم تزل قلة الانصاف قاطعة — ذوي رحم	٨٥
٩٢	غاض الوفاء فما تلقاه في عدو — والقسم	٨٥
٩٣	الرأى قبل شجاعة الشجعان — الثاني	٨٦
٩٤	وخلة في جليس أتقيه بها — في الوهن	٨٨
٩٥	أبدؤ فيسجد من بالسوء يذكرني — واهوانا	٨٩
٩٦	لأ أشرب الى مالم يفت طمعاً — حسرانا	٩٠
٩٧	الكائنين لمن أبغي عداوته — إخوانا	٩٠
٩٨	فما يدوم سرور ما سررت به — الحزن	٩١
٩٩	واذا لم يكن من الموت بد — جباننا	٩٢
١٠٠	دعاء كالثناء بلا رياء — الجنان	٩٣
١٠١	كفى بك داء أن ترى الموت شافياً — أمانيا	٩٤
